

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, ABRIL 7 DE 1939
AÑO IV — Nº 147

LUISE RAINER, FERNAND GRAVET y MILIZA KORJUS en "El gran vals", producción de Julien Duvivier que exhibe con éxito el CINE METRO.

hedy lamarr
y robert taylor

judy garland y
mickey rooney




Jabón
BRANCATO
0.25

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
"MARIALDE",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00

Entrando al Cuarto Año de Vida

Se hace difícil abordar este compromiso periódico de los editoriales conmemorativos cuando no se desea caer en ninguna redundancia. Pues la vida de una revista como CINE RADIO ACTUALIDAD, cuando se ha conquistado amplia y rotundamente el favor y el cariño del público, no ofrece otras alternativas que las que depara el propio entusiasmo de quienes están encargados de mantenerlos. Y este entusiasmo, al cumplir tres años de labor persistente y agotadora, no acusa en nosotros todavía ningún desfallecimiento. Seguimos planeando novedades continuamente y llevándolas a la práctica en la medida que aconsejan los gustos del público lector. Todas las manifestaciones importantes dentro del terreno del entretenimiento popular tienen en estas páginas un eco ,una vigilancia y un comentario atento y riguroso que, como lo han reconocido unánimemente el ambiente periodístico y el ambiente artístico del Río de la Plata, establece una distancia considerable entre su imaginación, su vitalidad y su riqueza y la chatura clásica de casi todas las secciones similares de diarios y revistas. No hay jactancia ni pedantería en esta declaración, en la cual no se hace otra cosa que recoger el testimonio espontáneo de escritores, periodistas, actores, cinematografistas y hasta lectores anónimos que nos hacen llegar continuamente su voz de aplauso desde un primer momento.

Por si ello no fuera ya prueba concluyente del sentimiento y la simpatía populares por esta revista, CINE RADIO ACTUALIDAD, ha debido luchar hace muy poco, como en sus primeros días, contra la actitud de todos aquellos a quienes molesta ya nuestra persistencia y que sólo pueden apreciar nuestra labor como un incómodo "standard" que ni pueden ni se atreven a alcanzar. En diversas formas ha querido esta inevitable cohorte de perros del hortelano perjudicar y amenazar la sólida y regular existencia de CINE RADIO ACTUALIDAD, sobre la que circularon hace un mes en el ambient,e las más diversas especies: pero como en otras oportunidades, la baja maniobra no ha tenido otro efecto que afirmar nuestro entusiasmo, llevando el mentís en nuestra imperturbable aparición y en el júbilo con que dejamos señalada esta fecha.

La coincidencia de nuestro nuevo aniversario con la Semana de Turismo ha impedido que, como otros años, celebráramos con una edición extraordinaria esta fecha de tanto regocijo para nuestra casa. Pero ello no hace más que postergar la intención: en el auge de la temporada de invierno CINE RADIO ACTUALIDAD ha de corresponder al favor de sus lectores dándoles el regalo de un número en que, mediante diversos artículos extraordinarios, vuelvan a darse nuevamente normas y postulados estéticos a través del panorama que ofrecen el teatro y el cine francés, las grandes obras de Hollywood, la temporada de conciertos, la presencia de eminentes figuras europeas, conjuntamente con una serie de artículos retrospectivos y de curiosas notas de información mundial.

Este año, cediendo al pedido formulado repetidas veces por el público de los cines de estreno, comentaremos los "films" importantes simultáneamente con su presentación en las carteleras locales, a fin de señalar a su atención toda obra que realmente lo merezca sin necesidad de que se vea librado aquél al azar de la propaganda. Los exhibidores se han prestado gentilmente a colaborar en este propósito mostrándonos en privado con la debida antelación todo su material de películas extraordinarias: tarea que, dada la riqueza de los programas cinemtográficos de este año, exige de nosotros un esfuerzo aún superior al que viniéramos dispensando hasta ahora a nuestra labor de comentario crítico. Pero la satisfacción y el interés con que se recibe en nuestro ambiente cada uno de estos detalles nuestros de realización compensan sobradamente el tiempo y la tarea que ello nos exija.

Al entrar al cuarto año de vida, vuelven a ser nuestras palabras afirmativas y cálidas, "gracias, gracias, gracias".

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Coleccionista. — A Agustín Irusta y Floren Delbene escríbales a **Argentina Sono Film**, Uruguay 641, Buenos Aires; a Hugo del Carril y Alita Román a **Lumiton**, Cangallo y Callao, Buenos Aires. La dirección de Mecha Ortiz la desconocemos, pues ignoramos qué películas y en qué estudios filmará próximamente.

Un boxeador. — A Libertad Lamarque e Irma Córdoba escríbales a **SIDE**, Campichuelo 553; a Sabina Olmos a **Lumiton**, Cangallo y Callao, Buenos Aires.

Marlén Buayé. — El actor a que se refiere se llama Bobby Breen y nació el 4 de noviembre de 1927.

Brenda. — Hemos cumplido, no recibiendo contestación. La esperamos.

Gentleman. — En "Don't Bet on Blondes" actuaba efectivamente Errol Flynn, así como también Wayne Morris en "Don't Pull Your Punches". La película de Kay Francis "Confession" no se ha exhibido en su oportunidad en Montevideo y será sumamente difícil que se estrene aquí. Actuaban con ella Basil Rathbone y Jane Bryan, y su argumento era idéntico al de la película alemana "Mazurka", que viéramos hace dos años en el Estudio Auditorio y en que actuaban Pola Negri, Ingeborg Theek, Albrecht Schoenhals y Paul Hartmann.

El otro. — Deanna Durbin sigue llamándose Deanna, aunque la Universal y la Cinematográfica Glucksmann, S. A., le pongan "Diana". Nosotros le seguiremos llamando Deanna y así la incluiremos en los repartos y comentarios. Su verdadero nombre es Edna Mae Durbin y nació el 4 de diciembre de 1922. La película "Extasis" que exhibe el Cine Andes es la misma que provocara ciertos escándalos en Estados Unidos y Buenos Aires con motivo de su estreno, siendo su intérprete Hedy La Marr.

El que apretó la sandía en el Teatro de Verano. — Aquí le doy una lista de películas de Leslie Howard: "Devoción", "Poco amor no es amor", "Con la sonrisa en los labios", "La plaza de Berkeley", "Prisioneros de guerra", "El agente británico", "Cautivo del deseo", "Alma libre", "La pimpinela escarlata", "Sólo para señoras", "El bosque petrificado", "Romeo y Julieta", "Caprichos del corazón", "Hollywood se divierte" y "Pygmalion". Su verdadero nombre es Leslie Stainer y nació el 24 de abril de 1893. A sus órdenes.

Curioso. — "La pimpinela escarlata" y "La letra escarlata" no tienen nada que ver entre sí. La primera es una película de London Film, estrenada en 1935, con Leslie Howard, Merle Oberon, Raymond Massey, Joan Gardner y Anthony Bushell en los papeles principales. La segunda es una película Majestic, distribuída por Filmreich y de época relativamente antigua, aunque la hemos conocido el año pasado en el Cine Artigas (Pocitos), ignorando las performances que pudiera anteriormente cumplir. Los intérpretes eran Colleen Moore, Hardie Albright, Henry B. Walthall, William Farnum, Virginia Howell, Alan Hale y Cora Sue Collins, habiendo dirigido Robert C. Vignola. Cualquier dato más que necesite sobre este último film puede pedirlo al señor Dante, a quien verá fácilmente en el Cine Andes.

Dandí'es Candí'es. — Las películas que trae el Cine Andes corren por su sola cuenta y por su solo criterio personal. "El hijo del sheik" viene con fondo sonoro — es decir, música y ruidos secundarios — pero no con diálogo. La nueva versión que se hará de "El jorobado de Notre Dame", la producirá RKO, aunque no ha llegado a nosotros el reparto probable de la misma. La fecha de estreno de "Juárez" no ha sido fijada aún. Danielle Darrieux ha ido a Francia luego de filmar con Universal "The Rage of Paris" (Escándalo matrimonial); en Francia filmó "Katia" y luego volvió a Hollywood a filmar "Río". La reunión de Charles Boyer y Deanna Durbin está muy cercana, pues aparecerán juntos en "First Love"; luego de esta, Deanna filmará una nueva versión de "El fantasma de la Opera" (¡no abra la boca, lector impulsivo!). Katherine Hepburn ha estado en tratos con Columbia últimamente, siendo desconocidos sus proyectos de filmación. La finalización del concurso que el Cine Metro ha hecho sobre "María Antonieta" será anunciada por el propio Cine, no teniendo esta revista ninguna ingerencia en dicha cuestión. Y ya que usted insiste, "¿vamos a tutearnos, che?"

El holandés de la pipa. — No creemos que Warner Brothers siga con su serie de "Vampiresas año tal"; por lo menos ningún leve rumor ha llegado hasta nosotros. En "La calle 42" actuaron Bebe Daniels, Warner Baxter, George Brent, Una Merkel, Ruby Keeler, Guy Kibee, Ned Sparks, Dick Powell, Lylle Talbot, Ginger Rogers, Allen Jenkins, Henry B. Walthall, Edward J. Nugent, Harry Akst, Clarence Nordtrom, Robert McWade, George E. Stone y los compositores musicales Dubin y Warren.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"FUEROS HUMANOS", por la ternura y la poesía lograda por Frank Borzage en forma auténticamente cinematográfica.

"EL MUELLE DE LAS BRUMAS", otra de las obras vigorosas y perdurables del cine francés donde el director Marcel Carné afirma su personalidad de artista en un cuadro de luz agria y contagiosa amargura.

PUEDE VER

"EL GRAN VALS", cuyo tratamiento de los aires de Strauss constituirá musicalmente un "debe" para usted si es particularmente afecto a la música sensual y llevadera del notable compositor vienés.

"SUEÑO DE JUVENTUD", donde aparece la fresca personalidad de Deanna Durbin, utilizada con inteligencia y finura.

"EL VIEJO DOCTOR". Una verdad dramática, esfumada en un argumento sin unidad.

"LA DAMA DESCONOCIDA" prodigioso alarde de imaginación de la estrella de la película: el argumentista.

SOPORTARA

"UÑA Y CARNE". Wallace Beery y Mickek Rooney en una historia con personajes y hechos demasiado "sabidos".

"COLEGIO DE SEÑORITAS" Una película pretendidamente psicológica y demasiado superficial.

Y . . .

en **"TRAFICANTES de ARMAS"** se trafica con la paciencia del público.



"Chaz de Cruz" estuvo en Montevideo

PARA ULTIMAR LOS DETALLES DEL "PRIMER CERTAMEN CINEMATOGRAFICO RIOPLATENSE"

El domingo pasado, llegó a Montevideo el señor Chas de Cruz de "Radio Belgrano" de Buenos Aires, quien, como se sabe, tiene a su cargo la organización general del "Primer Certamen Cinematográfico Rioplatense". El conocido periodista que dedica especial atención a todo lo relacionado con dicho Certamen, tuvo un día de actividad intensa al fin del cual fué psible establecer las bases definitivas para hacer la pre-selección de aspirantes a ingresar en el cine argentino.

Termina así la primera parte de una feliz iniciativa que despertó inusitado interés en el Río de la Plata.

El señor Chas de Cruz, se dirigió a los participantes de este concurso por intermedio de la onda de "El Espectador", siendo presentado por Nebio Caporale Scelta. En una de las notas adjuntas vemos al dinámico organizador en compañía de varios participantes en el certamen que acudieron a la casa de "El Espectador", a testimoniarle su simpatía.



IMPORTANTE OPERACION BANCARIA EFECTUO LA WARNER

Una información procedente de Nueva York dice que la Comisión de Cambio de Bonos de Seguridad de Wáshington, dependiente del Departamento de Comercio de Estados Unidos, autorizó a la Warner Bros una solicitud de crédito a las entidades bancarias New York Co., Guaranty Trust Co., Continental Illinois, National Bank y Trust Company of Chicago por la suma de 6.000.000 de dólares, lo que permitirá a aquella empresa cinematográfica adquirir o retirar de la Bolsa un total de notas o vales, suscriptos por la Warner, por la suma de 25.827.000 dólares. Para garantizar a los bancos el pago, que se hará en un período de cuatro años, la Warner hipotecará desde abril de 1940 hasta el 1º de abril de 1944 sus estudios y sus propiedades en teatros y salas cinematográficas.

El préstamo no significa de ningún modo que la Warner tenga apuros financieros. Por el contrario, sus films le rinden considerables ganancias y se anticipa que sus beneficios en el primer tremestre de 1939 serán mayores que los del primer trimestre de 1938. La operación le permitirá liquidar compromisos y ahorrarse una estimable fortuna en intereses.

¿"ARTISTAS UNIDOS" PRODUCIRA PELICULAS EN LA ARGENTINA?

Artistas Unidos se encuentra concertando en estos momentos una serie de compromisos que de verse confirmados tendrán repercusión en el mercado argentino. La noticia viene consignada en uno de los últimos números de la importante publicación gremial "The Film Daily". Según la misma, el señor Maurice Silverstone, director general de aquella empresa, acaba de manifestar que se procede a cerrar sendos convenios con distintos productores, de acuerdo a los cuales Artistas Unidos distribuirá doce películas habladas en español y a realizarse en Hollywood, México y Buenos Aires.

Cinco de esas películas serán ofrecidas por el señor Felipe Mier, de México, mintras Fortunato Bonanov hará una en Hollywood y dos en la capital mexicana. Completando esta información, el señor Silverstone reveló, igualmente, que será firmado un contrato con el señor Mel Shauer para la confección de dos producciones interpretadas por Rosita Moreno en estudios de Hollywood y que, asimismo, se está en tratos con un importante productor de la Argentina para filmar dos películas en Buenos Aires.

MAS SOBRE LA CENSURA

En estos días una película de la Warner ha sido observada por la censura neoyorquina, mientras merecía la aprobación de la censura del Esta de Virginia. Este es, para la organización Hays, uno de los problemas importantes que actualmente incumben a los intereses de la industria. Justamente una de sus misiones consiste en tratar de conciliar los argumentos y la realización de las películas con las exigencias, divergentes y a veces harto pintorescas, de los comités de censura de los diversos estados de la Unión y de las naciones extranjeras. El episodio de ese film de la Warner, que había sido aprobado por la organización Hays actualiza una difundida impresión de que aquella no se ha mostrado en los últimos tiempos tan exigente como cuando ajustó sus clavijas morales, presionada por la campaña que la Legión de Decencia condujo contra el cine indecente en 1934. Ante este cargo, que tiende a destruir la confianza ganada desde entonces por los productores yanquis en lo que respecta a la moral de sus films, la organización Hays ha declarado terminantemente que lo rechaza, por ser completamente infundado. Y asegura en cambio que ni han dejado de aplicarse las disposiciones severas del Cód. de Producción ni ha habido un relajamiento en el criterio con que las mismas eran puestas en juego, juzgándose siempre cada film proyectado de acuerdo a la letra y al espíritu de aquella reglamentación. básica.

OPINA BERNARD SHAW

George Bernard Shaw, el vegetariano humorista inglés, fué reacio durante muchos años a permitir que sus obras teatrales se convirtiesen en películas. Particularmente ácida era su afirmación de que no permitiría que cualquier ordenanza de algún estudio de Hollywood "adaptase" a la pantalla ninguna de sus difundidas piezas. Cuando el productor Gabriel Pascal logró vencer los prejuicios del anciano contra el cine "Pygmalión" se convirtió en una de las películas más elogiadas por la crítica. No hubo adaptación ni ordenanzas y el propio Shaw vigiló el rodaje y escribió los diálogos adicionales, despreciando una distinción honrosa de que fué objeto el film en Estados Unidos con la declaración ególatra de que su película no podía ser sino buena, y además la única buena. La Metro distribuye "Pygmalión" y Pascal prepara ya versiones cinematográficas sobre otras dos obras de Shaw, a realizarse este año, comnzaendo con "El dilema del doctor". Al referirse a sus proyectos, Pascal, que se ha convertido en una de las personalidades mas interesantes del séptimo arte, dijo que hará, además, en 1940 una biografía cinematográfica de la aviadora Amelia Earhart, con la colaboración del esposo de ella y música de Leopold Stokowsky, director de la Orquesta Filarmónica de Filadelfia, quien actualmente se halla bajo contrato con Walt Disney, colaborando en la partitura de dibujos animados.



ZUBIRI & CIA. S.A.
18 DE JULIO 1223

Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"

TRES AÑOS

CUMPLEN tres años de la salida de CINE RADIO ACTUALIDAD. Y seis meses de mi entrada aquí.

La revista salió sin el fatídico "Año 1, Nº 1" que ha sido piedra fundamneta1 y mausoleo de tanta publicación nacional. Nosotros vamos a decir hoy lo que debimos haber dicho entonces.

Todo CINE RADIO ACTUALIDAD es una paradoja. Pues una paradoja es una afirmación que se basa en una contradicción: Como quien dice: un guarda de ómnibus que quiere hacer marchar a la gente para adelante, y a veces se pelea con todo el mundo. La sección cine es ésto.

Cuando me presentaron a R. A. D., comencé a decir: "Soy un admirador porque entiendo que la crítica..." Pero él estaba haciendo en mi honor y a pedido de E. D. F. una imitación magistral de Espinaca. Me quedé con mi discurso acerca de la crítica.

E. D. F. es el co. de R. A. D. Es el tejido conyuntivo de la revista.

H. R. es primitivo y áspero como si escribiera con una de esas chuzas que usa como pelo.

H. A. T. es la cabeza del primero de la clase, aquél que se sabía todas las fechas de las batallas. Pero utilizada en algo más útil.

Y "Far away" es... "Far away".

Además en la revista hay dos Copellos. Tesis y antítesis: el director artístico y el comercial.

Cada página es una lucha titánica entre uno que no quiere avisos y el otro que se los pondría ¡en la misma cara de Michele Morgan!

"Bitter and soda" es el gusto de escribir lo que a uno le parece. Cosa inapreciable en este mundo de hoy.

Y posible porque los lectores son como una reunión de amigos que los viernes nos juntamos y nos conocemos.

Como lo prueban las cartas que llegan aquí.

Okey, lectores.

AMOR DE CINE

Uno de aquella clase secundaria tan grata en el recuerdo, encontró entre sus papeles este "poema" nuestro, escrito en la forma y en el fondo con profundo cinismo adolescente.

Lo publicamos tal cual.

Tenía por subtítulo:

"Crónica poemático romántica de una velada cinematográfica"

I

Amor de cine
plástico amor.
El de más clara noción de las distancias
y direcciones.
"No olvidarse:
a la izquierda, ella
y a la derecha un barbudo señor".
Cine y amor.
Idilio con reflejo de emociones.
Ella y yo adherimos con un beso
a la lucha de ese buen viejito
millonario, contra sus peones.

II

Se terminó la cinta.
A una que llegó tarde
otra anciana lo que no vió le cuenta.
Compro cinco de caramelos:
Nuestros besos se plasmarán en mentol
Se apagan las luces
los cuerpos recobran su comodidad
saliendo al unísono
de los fríos moldes
que habían adoptado
por "el que dirán".
Nuestras manos se buscan
en el silencio augusto de
la oscuridad.

Pero rompe el silencio de oro
la voz de loro
de un saxofón.
Y volvemos a ser sensibilidad
manejada por la escena
que nos da su emoción.

Yo le suspiro quedo:
"Mi nena".
Y al compás de un foxtrot
le murmuro mi amor.
Que es nuevo
pues está adaptado
a la música y los gestos
del actor.

Amor adaptado y sincopado
moderno amor.
Mas no somos nosotros
los que amamos
pues mecánicamente
sentimos por reflejo.
Hasta en el amor nos mecanizamos.
Es el Progreso!

Se lo explico a ella
que sonríe y me ofrece
otro beso.

¿Y si ella también está
mecanizada?
¡Quizá ni tenga seso!
¡Quizás le hayan hecho
el vacío neumático
y su cabeza en vez de fósforo
tiene un moderno yesquero automático.

Siento deseos de irme
pero recuerdo lo pagado
y, prosaico, me quedo:
¡lo moderno ha triunfado!

IV

Se acabó la función.
Cero, cinco, cinco de emoción.
Y ella se aleja
con paso que semeja
el vuelo de una abeja.
Mi corazón se queja
y por mirarla me doy
contra una anciana.
(Iba a decir vieja,
pero antes
está la educación
que el consonante).
Siento deseos de cantar
bajo su reja
entonces corro tras la que se aleja.
—"¿Cómo te llamas, le digo
y dónde vives, amor?
Ella me lo dice
y se va, haciendo sus
tacos top, top, top.
Me hace una guiñada el farol del cine
Y yo me alejo por donde vine.
Stop.



EXPERIENCIA. ECOS DEL CONCURSO

¿—Que si he representado alguna vez? Fuí dos años delegado en la Liga Paso Molino.



INFLUENCIAS

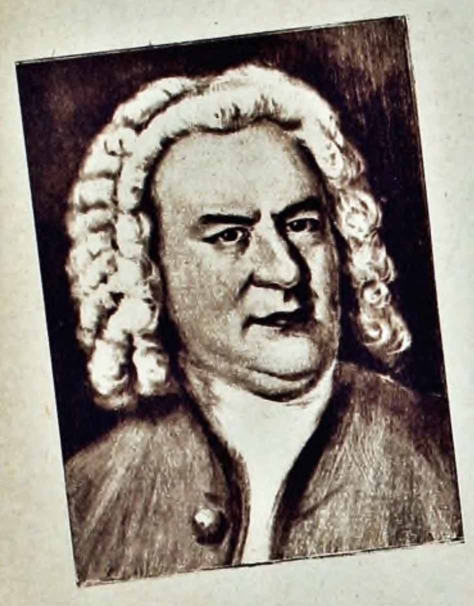
—Qué modos, Juancito. Eso es por ver "El hijo del sheik".



—Astá bien. Si vo queré yo me adeclaro cantando como hacen a las pelicias. Pero ¿Y si oye tu viejo y la ligamo por andar de calle?"

MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ



EN MINAS SE REALIZARA EL SABADO UN ESPECTACULO COREOGRAFICO ORGANIZADO POR EL S. O. D. R. E.

EN las sierras de Minas, magnífico marco de belleza natural, se ha construído el escenario donde se llevará a cabo el sábado próximo, una presentación coreográfica dirigida por Lamberto Baldi con los elementos orquestales y de baile del Sodre en los ballets: "El Festín de la Araña" de Roussell, "La Isla de los Ceibos" del gran músico nacional Eduardo Fabini y "Sílfides" de Chopin.

Con la colaboración de la Comisión Popular de Turismo de Minas y la Intendencia Municipal de la localidad, el Sodre ofrece así, gratuitamente, este espectáculo que será todo un acontecimiento por el conjunto del marco en que se realiza y los músicos y bailarines que se trasladarán desde Montevideo, para tal fin.

EL 15 DE ABRIL SE INICIARA LA TEMPORADA DE CONCIERTOS DEL SODRE CON OBRAS DE JUAN SEBASTIAN BACH

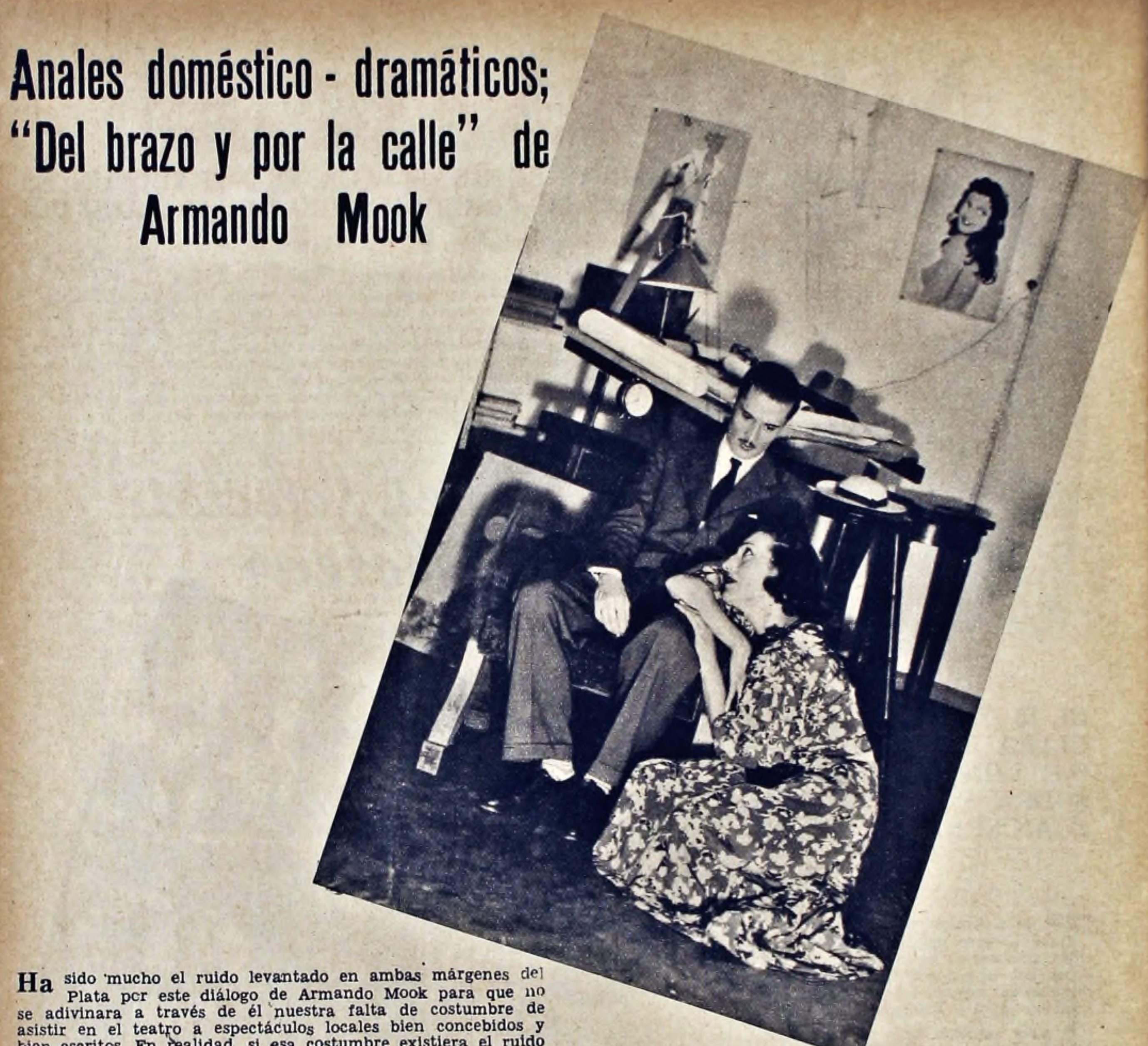
CON un programa de calidad artística, que encierra un sinnúmero de dificultades, se inaugura la temporada oficial del Sodre con la orquesta Sinfónica y coros estables del mismo, bajo la dirección de Lamberto Baldi y Domingo Dente.

El autor escogido para dicho concierto, Juan S. Bach, es por sí solo suficiente para atraer numeroso público a gustar de las maravillosas composiciones que, una en fragmentos (la Misa en si menor) y otra completa (El Magnificat), interpretará el conjunto sinfónico coral que dirigen los ya citados maestros, contándose también con la colaboración de solistas del ambiente.

La obra de perfecta arquitectura, de cerebro y corazón, de belleza iluminada de Juan S. Bach, es como símbolo de lo genial, unido a la suma de valores adquiridos y heredados dentro de una familia asombrosamente bien dotada para la música, de la que sin embargo ha quedado poca obra, comparada con la de Juan Sebastián.

La armonía de las obras de Bach está constituída por una extraordinaria combinación de melodías de forma tan perfecta que si se les toma separadamente, cada una de por sí parece la voz cantante. La posibilidad de oir el "Magnificat" en primera audición, es gran acontecimiento para los músicos y buenos aficionados.

Anales doméstico - dramáticos; "Del brazo y por la calle" de Armando Mook



Ha sido mucho el ruido levantado en ambas márgenes del Plata por este diálogo de Armando Mook para que no se adivinara a través de él nuestra falta de costumbre de asistir en el teatro a espectáculos locales bien concebidos y bien escritos. En realidad, si esa costumbre existiera el ruido habría dormido sus proporciones hasta dejarlas en las que corresponden a una pieza interesante, con sus errores y sus aciertos, pero nada que pueda ser honestamente encasillado en el rubro de los "grandes pasos" y las "nuevas etapas".

Desde que hace cerca de veinte años Niccodemi tuvo una cuestión con sus actores y decidió probarles que con sólo dos figuras podía mantener el interés de una sesión dramática, escribiendo "L'alba, il giorno, la notte", nadie intentó repetir la proeza, que tenía antecedentes varios en los fastos del teatro.

Aquella historia de un idilio en tres luces astronómicas quedó como un modelo de habilidad, para no decir nada en la mejor forma posible, como en otro terreno han quedado las charlas de Federico García Sanchiz. Y sin embargo, con dos personajes es posible no sólo mantener la atención del espectador suspendida del movimiento escénico sino también sacudir y conmover como en la alternativa de los "solos" y de los grandes choques corales. El esquema de ciertas sitauciones de "Del brazo y por la calle", sin llegar a producir estos efectos, lo anuncia sobradamente.

El diálogo de Mook relata la historia de un pintor fracasado y de su mujercita resignada a la mediocridad y la miseria por no haberse agotado en su unión conyugal el rubro de la ternura y el encendido acuerdo pasional. El enfurruñamiento con que ambos discuten su situación y sus reproches mezclados de arrumacos no son por cierto, en la grata y desaliñada atmósfera amorosa del primer acto, ningún indicio del paso decisivo que ella va a dar de inmediato. Porque aún no estaba todo agriado y roto en su entendimiento marital, con ese aire de lo irreparable que se respira tan hondamente en un monólogo de O'Neill — "Antes del desayuno" — el desarrollo y la solución de Mook aparecen viciados de apresuramiento, sin que el extravío de la esposa y el intento de suicidio común tengan el basamento de pequeñas decadencias y de gestos sin excusa que condicionan todo el terrible tufo de "Les ratés", por ejemplo. Queda "Del brazo y por la calle", salvo ese primer acto que los intérpretes decoran de movimientos fotográficos y de una admirable naturalidad teatral, como un artificio bien dispuesto, sin grandes calidades, sin proceso y sin verdadera hondura.

Por donde mejor se disimula esta sustitución del talento con la habilidad técnica que cabe imputar a Mook es por el lado interpretativo, confiado a una actriz como Antonia Herrero, vuelta a nosotros con una ducha madurez de temperamento bien trabajado en toda clase de experiencias escénicas y maestra en esa difícil "naturalidad teatral" de que está lleno el primer acto, y a un actor como Esteban Serrador Marí, muy feliz en los matices de placidez doméstica y humorismo de soslayo, aunque bien sepamos que confunde a pesar suyo el arranque dramático con el grito o con el estertor superficiales. — **R. A. D.**

El "jazz" de 1919 visto por el maestro E. Ansermet.



Correspondencia Sedímica ilustrada

(CONTINUACION DEL NUMERO ANTERIOR)

A un inmenso unísono, las voces entonan: "Go down, Moses", — "Baja, Moisés, y dile al viejo Faraón que liberte a mi pueblo". Y repentinamente, helos ahí palmoteando y pateando con la alegría de un escolar a quien se ha dicho que su maestro está enfermo: "Good news, good news!", — "¡Albricias, albricias! ¡Desciende a la tierra el carro celestial... y no quiero ser olvidado!", o bien hácese presente un cantor con "I got shoes", — "Tengo zapatos", arrastrando las eses porque resulta más bonito, "tengo zapatos, tenéis zapatos, todas las criaturas del Señor tienen zapatos, todo el mundo habla tanto de ese cielo del Señor que convendría pasear por allí con sus zapatos..." (1). Y, de la palabra cielo, "heaven", los cantores no hacen sino una sola sílaba, como "hem", que resuena largamente en sus cerradas bocas, a la manera de un "gong". Otra vez es un "basso profundo" que señala la tarima vacía a uno de sus compañeros, y lo invita a narrar allí la batalla de Jericó; y comienza así una historia terrible, con las hazañas del rey Joshua y demostraciones de puños amenazantes y pasos guerreros; las manos se elevan y luego bajan, y las murallas de Jericó se desploman. En un tono más grave, pero con un acento muy suave, el cuarteto también canta "Give Me Your Hand", — y tanto es "Dame tu mano" como "Hermano, dame tu mano". Hay también algo sumamente hermoso, cuando una voz femenina canta la muy extensa melopeya — vacilando entre el mayor y el menor — de los que van al valle del Jordán para cruzar el río, mientras el coro escande con un motivo cada vez más apremiante: "Nobody was heard praying", — "No se oía rezar a nadie".

En lo referente a las obras no anónimas, unas se relacionan más o menos con estas obras de inspiración religiosa; otras cantan la dulzura de los duraznos de Georgia, o el perfume de las flores, la campiña, la "mammy" o la "sweethea". Las obras instrumentales son "rags" o mismo danzas europeas.

Entre los autores, algunos son negros — pero éstas son las excepciones. Los otros son de origen europeo; y, aún cuando no lo fueran, la música lo es. La mayor parte de los aires de "ragtime" está fundada sobre motivos evidentes o sobre fórmulas propias de nuestra arte; hay uno sobre la "Marcha Nupcial" del "Sueño de Una Noche de Verano", otro sobre el célebre "Preludio" de Rachmaninoff, otro sobre típicos acordes debussyanos, otro simplemente sobre la escala mayor. (2).

La música tradicional citada más arriba tiene, a su vez, su origen, que se hallaría sin duda fácilmente, en los cánticos que los negros han aprendido de los misioneros ingleses. De esta manera, toda o casi toda la música de la "Southern Syncopated Orchestra" es de origen extraño para esos negros. ¿Cómo es ésto posible? Es que la música negra no es materia: es espíritu.

---

(1) — Existe cierta diferencia entre el sentido dado por M. Ansermet al texto de este difundido "spiritual" y el que fluye de la transcripción más generalmente utilizada. (N. del T.).

---

(2) — Encontré no ha mucho en New York a uno de los más célebres autores de "ragtime", Irving Berlin. Judío de origen ruso había, como César-Napoleón Gaillard, recorrido todos los oficios y conocido todas las suertes, antes de enriquecerse como compositor de música negra. Desprovisto de toda cultura musical, incapaz de escribir sus notas, sabiendo apenas tocar el piano, me ha explicado personalmente cómo tecleaba con un solo dedo o silbaba, para un profesional encargado de notarlas, las melodías que le venían al espíritu, y cómo después se hacía buscar por aquél las armonizaciones correspondientes, hasta hallar las que lo satisfacían. Habiendo asimilado perfectamente el estilo negro, a él aplicaba un don de inventiva verdaderamente notable.

Nuestros Próximos Programas

Martes 11, a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 317. Conjuntos de "Miff" Mole; saxofonista Larry Abbott; "Alabama Washboard Stompers".

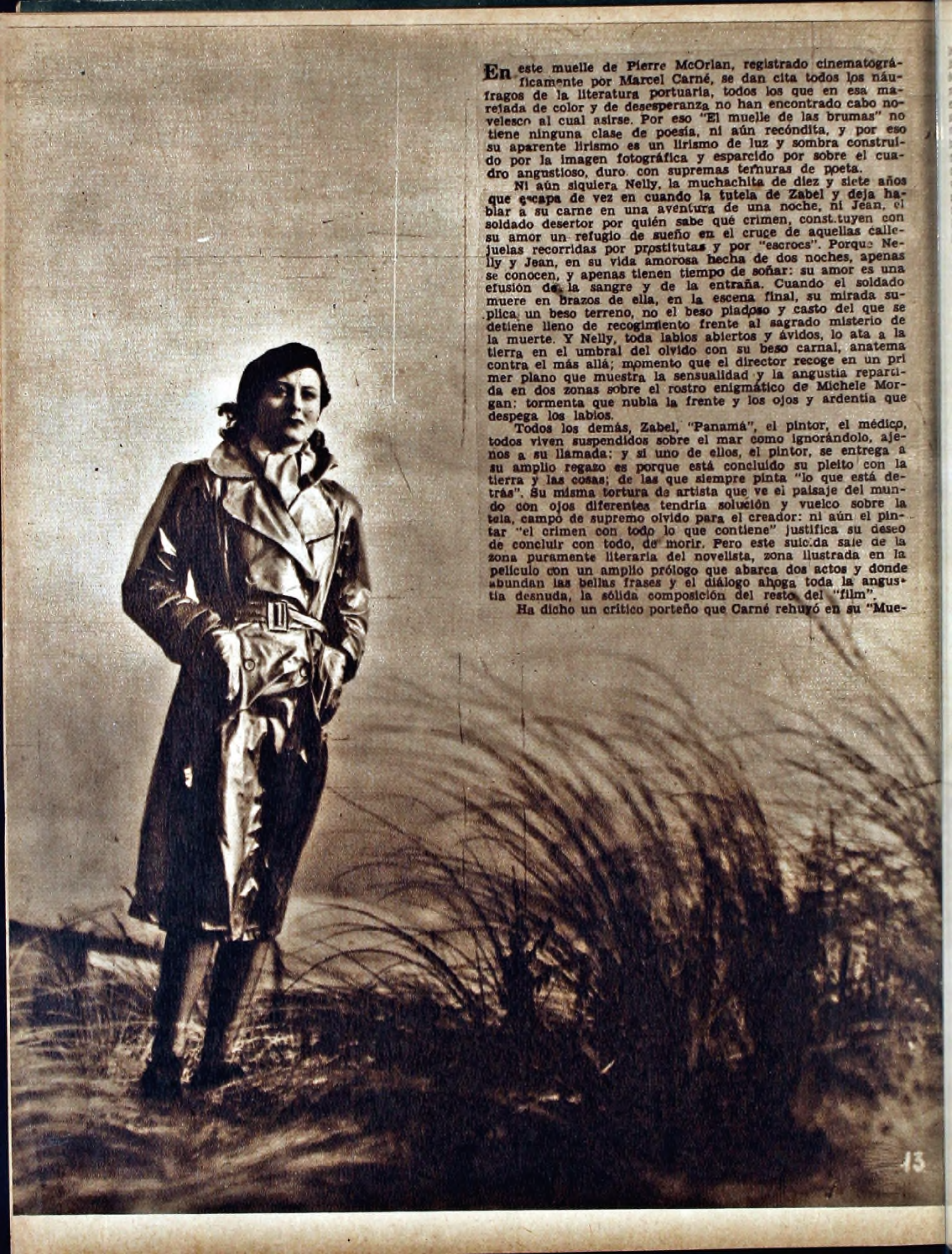
Jueves 13, a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 318. Recital de "jazz" de cámara por diversos solistas uruguayos.



Olseniano. — La vocalista que intervino en muchos de los registros de la orquesta de George Olsen publicados después de 1930, en "Víctor" y "Columbia", es su esposa, Ethel Shutta. Era ésta una de las principales figuras secundarias de las "Follies" cuando el extinto Florenz Ziegfeld contrató a George Olsen and His Music para animar dichas estupendas producciones, — y el pícaro Cupido hizo el resto. Supongo que sabrá que en la película de Eddie Cantor, "Diviértase" ("Whoopee") — repris̄ada el año pasado en ésta — la orquesta de Olsen suministró el fondo musical, y Ethel Shutta animó a Mary.

Palitowsky. — En el número 98 de esta revista puede hallar los datos que tanto le interesan acerca de Abe Lyman y su famosa orquesta californiana. En la foto adjunta aparecen: el director — sin sombrero, a la derecha —y el vocalista Cliff Edwards ("Ukelele Ike") — de traje oscuro, a la izquierda.





En este muelle de Pierre McOrlan, registrado cinematográficamente por Marcel Carné, se dan cita todos los náufragos de la literatura portuaria, todos los que en esa mareiada de color y de desesperanza no han encontrado cabo novelesco al cual asirse. Por eso "El muelle de las brumas" no tiene ninguna clase de poesía, ni aún recóndita, y por eso su aparente lirismo es un lirismo de luz y sombra construído por la imagen fotográfica y esparcido por sobre el cuadro angustioso, duro, con supremas ternuras de poeta.

Ni aún siquiera Nelly, la muchachita de diez y siete años que escapa de vez en cuando la tutela de Zabel y deja hablar a su carne en una aventura de una noche, ni Jean, el soldado desertor por quién sabe qué crimen, constituyen con su amor un refugio de sueño en el cruce de aquellas callejuelas recorridas por prostitutas y por "escrocs". Porque Nelly y Jean, en su vida amorosa hecha de dos noches, apenas se conocen, y apenas tienen tiempo de soñar: su amor es una efusión de la sangre y de la entraña. Cuando el soldado muere en brazos de ella, en la escena final, su mirada suplica un beso terreno, no el beso piadoso y casto del que se detiene lleno de recogimiento frente al sagrado misterio de la muerte. Y Nelly, toda labios abiertos y ávidos, lo ata a la tierra en el umbral del olvido con su beso carnal, anatema contra el más allá; momento que el director recoge en un primer plano que muestra la sensualidad y la angustia repartida en dos zonas sobre el rostro enigmático de Michele Morgan: tormenta que nubla la frente y los ojos y ardentía que despega los labios.

Todos los demás, Zabel, "Panamá", el pintor, el médico, todos viven suspendidos sobre el mar como ignorándolo, ajenos a su llamada; y si uno de ellos, el pintor, se entrega a su amplio regazo es porque está concluído su pleito con la tierra y las cosas; de las que siempre pinta "lo que está detrás". Su misma tortura de artista que ve el paisaje del mundo con ojos diferentes tendría solución y vuelco sobre la tela, campo de supremo olvido para el creador: ni aún el pintar "el crimen con todo lo que contiene" justifica su deseo de concluir con todo, de morir. Pero este suicida sale de la zona puramente literaria del novelista, zona ilustrada en la película con un amplio prólogo que abarca dos actos y donde abundan las bellas frases y el diálogo ahoga toda la angustia desnuda, la sólida composición del resto del "film".

Ha dicho un crítico porteño que Carné rehuyó en su "Mue-

lle de las brumas" los fáciles colorines portuarios; pero en realidad, su paleta de los dos primeros actos resume a través de descripciones y definiciones, de palabras, todos los ocres y bermellones que en seguida se desvanecen grabando sin embargo en el aire hosco, indiferente del muelle una como evaporada acuarela de sueños y de deseos, una bruma a la que aquellas vidas arriscadas, de delincuentes y mujerzuelas sin ilusión, hubieran dejado incorporar su historia anterior, una historia casi aproximada a la leyenda. En este escamoteo está el secreto del poderoso encanto que circula estas escenas agrias y violentas. Sin ese prólogo y sin esa literatura los cabos de amarre en el despertar de los muelles, las marinas tristes captadas por la cámara, el organillo, el carrusel y los ruidos de la feria —imagen y sonido— no aparecerían tan fundidos a la anécdota de todos aquellos personajes sin espíritu.

MISTERIO Y HUMORISMO DE Mc ORLAN

En una visita que nos hiciera hace casi diez años, Benjamín Crémieux definió a Pierre Mc Orlan como un escritor "al borde del humorismo y del misterio". Y así es: "al borde" quiere decir que aún no se ha entrado en nada, que se queda uno en la puerta de las cosas. "El muelle de las brumas" documenta a menudo estas dos veleidades del escritor cuyo misterio se sustenta de alusiones, de nombres y hechos sin antecedente en la trama y cuyo humorismo consiste en revisar una situación ya planteada y encontrarle otro punto de partida, otra solución. En determinados momentos —sin quitar angustia a su cuadro— Marcel Carné adhiere a esta forma de humorismo otra más simple, de pura imagen, como esa foto de barraca con un barco pintado en el telón y un mentido salvavidas que dice "Normandie".

Ni misterio ni humorismo dulcifican el proceso de estos personajes que en el lenguaje de su carne y su delito van como aprendiendo, con prisa violenta, el lenguaje de la muerte. Pronto se truecan las bellas palabras de un comienzo por las frases que son como un escupida: —Tu voz —dice Jean a Zabel— es como chapalear en el fango con alpargatas viejas. Y desde la imagen perfecta de lo innoble en ese rostro de Pierre Brasseur cuando el soldado lo abofeta con la cachetada más insultante que hayamos sufrido en el cine hasta la risa de la "vieille grue" testigo del insulto —una risa magníficamente impúdica y obscena— todo es cruel aguafuerte, drama que sin reclamarnos ni incorporarnos cordialmente al destino de sus personajes nos deja sin embargo la resaca de su oscura angustia.

Una cosa y otra — cobardía nublada y risa insolente pero triste — encuentran plásticamente equivalentes y puntos de equilibrio en el reducido panorama del muelle: la bruma que envuelve a Jean y su amigo, cuando marchan en busca del refugio de Panamá se ha desvanecido y es luego, cuando aquél sale de la misma con Nelly, una luz triste que hace brillar con cierta insolencia las basuras del sitio. Toda la película, mediante un maravilloso montaje que la deja reducida a una justa densidad de imágenes, resulta así un solo acorde, un solo golpe de pincel, y por ello la existencia cinematográfica de estos náufragos de Pierre McOrlan rebasa con incontenida fuerza la frontera de su discutible ciudadanía literaria.

"El muelle de las brumas", sin poesía buscada ni expresa, queda en nuestro recuerdo como un drama historiado de poesía, com oel "film" que ha afirmado en ceñidas estampas todo el trance impreciso de evocación de los Gantillon y los Pagnol

LOS ROSTROS DE LA BRUMA

Esta Nelly en busca de su refugio de la carne tiene el verdadero rostro lejano y misterioso de Michele Morgan, un rostro escapado de los "affiches" portuarios que espera, para encenderse e iluminarse con todos los signos de la pasión, la voz viril y grave que la despierte a su destino dramático. Esta voz viril y grave, escapada de unos labios finos que subrayan la mirada de perro soñoliento, no podía ser otra que la de Jean Gabin, fundido con notabl sinceridad en ese paisaje con angustia. Esa otra voz que "es como chapalear en el fango con alpargatas sucias" sale con absoluta conciencia de sus sones repugnantes, de la boca de Michel Simon, máscara magistral esta vez para la tortuosidad, la baja pasión callada, el acuerdo cómplice e indigno. Y esa perfecta imagen de lo innoble que es el rostro de Pierre Brasseur cuando se deja abofetear constituye un acierto dentro de una interpretación falsa y efectista, como cabía esperar del deficiente instrumento dramático. Rostros de la bruma — "Panamá" y el pintor, dicho con literaria prestancia por Robert Le Vigan — tiene todos sin embargo un perfil señero y marcado, un perfil de plena luz.

Todo lo que un cine francés en pleno movimiento de superación nos envíe este año, tiene ya una avanzada y una promesa de las más altas calidades en este cuadro maestro de Marcel Carné.

A. Arturo **DESPOUEY.**

Donde la cámara es testigo viviente de la bruma, el olvido y la angustia de la carne



Preston Foster, reapareció en una comedia policial, "La dama desconocida"

Tania Fedor, se mantiene airosamente en elencos franceses. Esta semana la vimos en "Traficantes de armas"

... Mickey Rooney y Wallace Beery, formaron pareja en "Uña y Carne"

"El Viejo Doctor"



Otra película que, como "Kilómetro 111", recoge elementos vivos, palpitantes, de la realidad diaria, y trata de darle expresión cinematográfica, es "El viejo doctor"

A derecha, Enrique Muiño, en su interesante creación para "El viejo doctor"

CLOSE-UP DE ESTRENOS

dirigida, como aquella, por M. Soffici con argumento de Amorim, Pondal Ríos y Olivari. Esta vez, esos cuatro artistas que representan hoy lo que de más promisorio en calidad y visión tiene el cine argentino, tratan un tema de honda raigambre humana: el de los médicos inescrupulosos, tema que por curiosa coincidencia ha aparecido últimamente en "El Legado de un Médico" y reaparecerá en "La Ciudadela". En las dos películas citadas y en la argentina que comentamos, se sienta con firmeza una premisa moral y humana: el médico debe desoír toda consideración que le aleje de su deber, que es, como lo determinó Hipócrates, velar por el bienestar del enfermo.

En "El viejo doctor" los argumentistas presentan un problema cuya existencia es indudable: el de los comerciantes de la salud, médicos que en su afán por ganar dinero, inventan enfermedades o, sin llegar a tanto, crean en los enfermos una sugestión, un temor, que agrava su estado. Así, la anciana enferma que el doctor Argüello, protagonista del film, tranquiliza y calma, asegurándole que "no tiene nada", lo cual es verdad, pues sólo sufre el efecto de la edad, se enferma de verdad cuando unos médicos que sólo buscan lucrar con su profesión la someten a un tratamiento inofensivo pero que inquieta a la pobre señora. El conocimiento de las triquiñuelas de que se valen los profesionales para sacar más dinero, agrega interés a la película. Un interés de cosa natural, sencilla, que confiere vida y vigor a las escenas de la clínica, pero que se desvanece lamentablemente cuando la acción de la película deriva en una intriga amorosa y policial.

Por causa de esa dispersión de la acción y del interés dramáticos, la película se resiente en su calidad, que prometía ser magnífica de acuerdo con las escenas iniciales, en las que se pinta la dignidad de la vida del doctor Argüello, luchando contra las desconsideración y la incomprensión aun en el seno de la familia.

Hay, como es natural, un contenido noble, que no es mera intención, en la película, y aunque lo más significativo se dice en palabras (el discurso del doctor Argüello en la fiesta que le ofrecen sus pacientes agradecidos) queda siempre algo doloroso y amargo prendido en el ánimo del espectador.

La interpretación de Enrique Muiño es lo mejor logrado en la cinta. La sobriedad y autoridad en el gesto, los tonos de voz (algunos tan exactísimos como el de la escena final, cuando lleno de íntima desolación trata de reconfortar a un enfermo), la naturalidad de toda su actuación, hacen que su papel en "El viejo doctor" sea el mejor de su carrera en el cine. Angel Magaña, expresivo y también muy natural, retrata con vivo relieve al hijo del médico. El resto del elenco, que incluye a Alicia Vignoli, Inés Edmondson y Roberto Airaldi, en papeles tontos e inadecuados, está muy por debajo de la actuación de Magaña y Muiño, y de dos ancianos (el matrimonio víctima de la clínica de comerciantes) cuyos nombres no conocemos, pero que ponen en el fim, sin sensiblería ninguna, una toque de vida y de pena perfectamente logrado. — H. R.

"La Dama Desconocida"



Sabrán ustedes que en esta película intervienen como estrellas Preston Foster y Patricia Ellis. Pero es un convencionalismo como cualquier otro Estrella absoluta de "La dama desconocida" es Jonathan Latimer, autor del argumento. No creemos haber visto jamás una película de argumento tan complicado como ésta, con su juego de identidades equívocas, su detective que investiga y sus escamoteos de cadáveres, todo esto a 200 kilómetros por hora, en una acción dinámica y variada que desconcierta, como le pasó al que esto escribe, cuando, llegado el momento de contar el argumento para la sección respectiva de CINE RADIO ACTUALIDAD, adjudicó la responsabilidad a uno de los policías o algo así.

Pero lo sorprendente del caso es que la película, con tantísima complicación, no es más que una comedia, en la cual los chistes fúnebres de Preston Foster y la comicidad con olor a goma de mascar de Frank Jenks resultan particularmente eficaces, si ya no lo fueran situaciones tan extravagantes como esa de los caballeros que salen de un baile vestidos de etiqueta, y, pico y pala al hombro, se van a escarbar tumbas a un cementerio, pero antes tienen que comprar un taxímetro y secuestrar a una mujer.

Otras películas vendrán con el apoyo del "Club del Crimen" H. R.

"Uña y Carne"



Título ideal para los dos protagonistas de esta comedia de ambiente turfístico. Así son ambos Tal para cual. Mickey Rooney tiene mucho de Wallace Beery. Y viceversa.

Sam Wood, asociado a grandes éxitos del cine americano, pudo, de habérselo propuesto, brindarnos momentos que nos recordaran aquel drama angustioso que nos presentara "El Campeón". Personajes, puntos de contacto en ciertos aspectos del argumento, pretendieron reeditar aquel éxito de los primeros tiempos del cine sonoro. Coincidencia premeditada que no escapó a los encargados de publicidad americanos. El resultado, sin embargo, dista mucho de lo que se nos ofrecía por adelantado.

Absorbente, hasta estar permanentemente en el cuadro, salvo dos o tres escenas aisladas, nuestra estupenda pareja no deja de lucir sus ya bien definidas condiciones. Wallace, repitiendo su elocuente mímica en uno de esos personajes que "nos sabemos de memoria" y que siempre volvemos a ver con gusto. Mickey, expresivo, en un papel cómodo para su "veteranía".

Irregular e nsu tratamiento melodramático, sencilla en su narración, realmente divertida en las escenas en que Wallace debe dar contestación a la declaración amorosa que le formula Margaret Hamilton — artista que realiza una labor verdaderamente personal — o en las que debe valerse de mil triquiñuelas para obtener los dólares que le faltan para poder inscribir un caballo en una importante carrera, "Uña y carne", entretiene su entusiasmo. Había elementos de sobra para configurar el espectáculo esperado. Pero había también un exceso de comodidad en los productores que confiaron, y no se equivocaron, en la atracción que significa el reunir a Beery y a Rooney en un mismo film. Ventajas que concede la experiencia de los productores yankees, verdaderos "artistas" de los estudios que dirigen. — E. D. F.

"Traficantes de Armas"



Los párrafos se visten con fotogramas para repetirnos una historieta vulgar. Aventureros de alta finanza, mezclados en el tráfico ilegal de armas. Todo está tan bien organizado, que las rebeliones de árabes son propiciadas y dirigidas por caudillos decididos a hacer negocio con la venta de armamentos bélico. Precio demasiado caro que estamos deseando sea objeto de un estudio sereno, en una película de verdad. Sin esposas inocentes complicadas en el bárbaro tráfico, ni oficiales dispuestos a dejarse enamorar por la mujer de un rival.

Nada hay en "Traficantes de armas" que escape a la tradición dentro del género. El perfil cinematográfico de cada personaje, obedece a una receta demasiado conocida. Pocos serán los espectadores que apenas planteado el asunto, no calculen simultáneamente su desenlace. Grado de cultura cinematográfica que había muy bien de nuestro público. Y muy mal de películas como "Traficantes de armas", película francesa que viene a demostrarnos que, mientras impere el criterio de selección para la exportación de películas, podremos conocer grandes obras, pero cuando debamos juzgar toda la producción francesa — porque el público rioplatense ha apoyado entusiastamente las películas de ese origen — nos hemos de llevar varias y repetidas sorpresas.

Igual que cuando tenemos q' soportar el grueso de la producción yankee. — E. D. F.

"Colegio de Señoritas"



Esta película Columbia dirigida por John Brahm aborda un tópico delicado: la psicología de las jovencitas, tan finamente tratado, aunque superficialmente en "Sueño de Juventud". Con la diferencia que en la película de Deanna Durbin todo se resolvía en amables bromas, pero aquí las intenciones del autor del argumento, Tess Slessinger, son perfectamente serias. Es así que la película se lanza al "estudio" de algunos caracteres de muchachas, y vemos desfilar la charlatana que no puede resistir la tentación de contar todo lo que oye, la pretenciosa, la burlona, la estudiosa etc. Todo muy superficial, pues to que no otra cosa cabe esperar de ollywood, con su rigurosa censura. Donde SHS H rar de Hollywood, con su rigurosa censura. Donde hay algunos aciertos — siempre dentro del tono ligero y un tanto falso de la película — es en la pintura de esa profesora, cuya boda se ha ido hostigando año tras año y que mira con envidia a la colegiala que ha pasado una noche fuera del establecimiento.

Anne Shirley que cuanto más tontos son los papeles, más entusiasmo pone en ellos, hace lo humanamente posible por estar bien, y convencer con su caracterización de muchacha pobre que ha denunciado una compañera por cumplir su deber, al que la obliga su beca.

Los demás intérpretes, con sus personajes convencionales, no alcanzan a lucirse, a excepción de Gloria Holden que encarna a la profesora ya citada. H. R.



Interiores Cinematográficos

Dos aspectos de un "set" diseñado para la comedia social "This an old manner" cue se rueda actualmente en talleres hollvwoodenses E.l predominio del blanco y el rojo pone una nota moderna en el conjunto que ha de destacarse principalmente en la pantalla dado que la producción será filmada en tecnicolor.



HOMBRES CON ALAS

Se exhibe con éxito "Hombres con alas", la película que acaba de estrenar la Paramount en la sala del "AMBASSADOR". Su director y productor, William A. Wellman, el mismo que realizó, en los últimos años del cine silencioso "Alas", considerada como la mejor película de aviación que hubo en aquel entonces, ha sabido combinar en "Hombres con alas" el desarrollo de la fábula de que son protagonistas Fred MacMurray, Ray Milland y Louise Campbell, con la presentación documental de lo que ha sido la aviación desde el célebre vuelo de los hermanos Wright hasta nuestros días. Las escenas son todas en Tecnicolor.

MELIES Y COHL, DOS GENIOS CREAD

SILENCIOSAMENTE, se ha cumplido un año de la muerte de Georges Meliés y Emilio Cohl, dos artistas famosos que con su visión y su genio, echaron las bases del cine como espectáculo y como arte, superando el plano de "juguete científico" en que, lógicamente, lo habían situado sus inventores, los hermanos Lumiére. La organización industrial y financiera del cine, aplastó a Meliés y Cohl, que viejos, pobres y casi olvidados, fallecieron el año pasado, con escasas horas de diferencia. Diremos algo acerca de cada uno de estos genios tutelares del cine.

GEORGES MELIES

La historia de Georges Meliés, es prodigiosa. Nacido en París, el 8 de diciembre de 1861, se educó en el colegio de "Luis el Grande" antes de entrar a la fábrica de su padre, que por cierto empleó y desarrolló su precoz ingeniosidad. Ya adolescente, cuando otros jóvenes sueñan con las aventuras, el deporte o la literatura, George soñaba con un reino del cual él sería soberano: el reino de las marionetas.

Familiarizado con los títeres de Robert Houdin y convertido en un excelente prestidigitador, Meliés trabaja por su cuenta en el gabinete fantástico del Museo Grevin y en la Galería Vivienne. Un día, Houdin le cede su teatro.

En tanto que Meliés se dedica a su magia, se habla de un juguete científico presentado por Luis y Augusto Lumiére. Junto con muchos otros curiosos, Meliés asiste a las primeras demostraciones del invento, y mientras que los otros, más divertidos que intrigados, se olvidan de ello, Meliés medita sobre el invento. Conferencia con los hermanos Lumiére, que son escépticos acerca de las posibilidades comerciales de su "juguete". Meliés quiere comprárselos, pero ellos rehusan, y él, entonces, decide construir su propio aparato.

Transforma el teatro Robert Houdin en sala de proyección y concibe un nuevo género de espectáculos: el de los films cinematográficos. Rueda sus films al aire libre, hasta que contrata a Paulus como operador, y él se convirtie en actor. Un fonógrafo acompaña con canciones la proyección de su silueta en la pantalla. ¡Ya tiene el cine parlante...! Paulus considera que es ridículo cantar en plena calle, y Meliés resuelve el problema construyendo decorados especiales y filmando en un local cerrado: el llamado "teatro de pose" de Montreuil-sous-Bois, que e[illegible]o mandó construir. Meliés funda entonces la "Star-Film", que después se transforma en "Manufactura de Films Cinematográficos". Su papel de cartas aparece encabezado por esta leyenda: "El mundo al alcance de la mano".

Meliés inventa y construye sus escenarios, pone en escena sus propios argumentos, los interpreta en compañía de su esposa; edita y vende sus films en Francia y el extranjero. En 1897, sus imitadores son numerosos, pero en lugar de combatirlos, Meliés se alía con ellos y funda la cámara sindical de la cinematografía. Su hermano Gastón lo representa en Nueva York. Un día Edison obtiene de su gobierno el monopolio de la explotación del cine en América. Esta decisión es un golpe terrible para nuestro mago. La guerra, las expropiaciones y los reveses comerciales, lo arruinan. Y es olvidado.

Seis años hace que sus amigos lo encontraron vendiendo juguetes en la estación de Montparnasse. Se procuró remediar su situación, y hasta la señal roja de la Legión de Honor fué puesta en su solapa. Meliés y su familia fueron alojados en una especie de asilo en Orly. Allí permaneció, hasta que un día, atacado de cáncer, fué internado en el hospital de Leopold Beliand, donde falleció el 22 de enero de 1938, a los 77 años de edad.

Meliés fué el inventor, no sólo del espectáculo cinematográfico, sino también de la sintáxis del cine. Sus sucesores, no han hecho sino perfeccionar el alfabeto del lenguaje que él inventó. Los fundidos, sobreimpresiones, desdoblamientos, escamoteos y demás trucos, fueron inventados por Meliés.

Fantasías, dramas, comedias, de todo hizo en forma magistral este mago. Para citar todos los films que hizo desde 1894 a 1914, habría que enumerar más de cuatro mil títulos. La mayor parte de estas cintas, se perdieron en Estados Unidos. Según su propia expresión, quería "realizar todo, aún lo que parece imposible, y dar apariencia de realidad a los sueños más quiméricos".



Una escena de "Viaje a la luna", film fantástico, de 200 metros de extensión, realizado por Meliés hacia 1899.



Momento dramático culminante de una película italiana muy primitiva, de la Vesuvio. Se rodó hacia 1908.

ORES DEL CINE COMO ESPECTACULO

EMILIO COHL

Emilio Cohl colaboraba en varios periódicos ilustrados; una tarde, viendo uno de los pequeños films anónimos que se exhibían en una de las salas cinematográficas que empezaban a abrirse por partes en París —era la víspera de la Exposición de 1900— comprobó que se utilizaba una idea empleada por él en uno de sus recientes dibujos publicitarios.

Para protestar contra ese plagio, se dirigió a las oficinas de Gaumont, productor del film. Se le atendió y pronto los directores vieron que el joven dibujante tenía ideas y talento. Se le propuso un contrato. Emilio Cohl aceptó y durante algún tiempo fué uno de los mejores colaboradores de la casa, dando una idea a uno, un consejo a otro, componiendo escenarios, arreglando decorados. Un día, comprendiendo que su nuevo contrato no le impedía dibujar, se propuso realizar pequeños films de nuevo género: dibujos animados. La imaginación del artista podía darse libre curso, no tenía obstáculos que temer, no dependía más que de sí misma, y los films se sucedían, dotados todos de una fantasía encantadora: "Fantasmagoría", "Señor Microbio" y otros, fueron los primeros.

El éxito fué inmediato. Eran proyectados en la pantalla del Follies-Bergére, cuyo programa contaba siempre con una pequeña sesión cinematográfica. El público se entretenía e intrigaba, pero no se interesaba por el hombre que creaba aquellos films. Tampoco hubo un empresario capaz de aprovechar comercialmente el interés que los films despertaban. En cuanto a Emilio Cohl, no pensaba en que su invento pudiera enriquecerlo. Se contentaba con que sus dibujos distrajeran a la gente.

Así pasaron los años. En 1912, fué enviado por la empresa del noticiario "Eclair-journal" a Nueva York, para organizar la sucursal americana. Siguió dibujando a orillas del Hudson como lo hacía a orillas del Sena, naturalmente. Y, naturalmente, mostraba a todos aquellos que querían verlos, sus films de dibujos, y les enseñaba cómo los hacía. Estas demostraciones no fueron en vano. La guerra hizo volver a Cohl a Francia, y, algunos meses más tarde, llegaba a Francia el primer film americano de dibujos animados.

Es sabido que gracias a hombres como Max Fleischer y Walt Disney, la invención de Emilio Cohl se ha convertido en una de las ramas más admiradas y productivas de la industria y el comercio cinematográfico americano.

Pero lo que no sabe el público que hoy admira las "Sinfonías Tontas", como admiraba las "Fantasmagorías" en Follies-Bergere en 1910, es que el hombre que está en el origen mismo de tanta belleza y tanta fortuna, vegetó en la miseria desde el momento en que la vejez le impidió trabajar, y que murió, a los ochenta y un años de edad, en un hospital, solo y triste.

A un año del fallecimiento, casi simultáneo, de ambos artistas

Recopilación de datos biográficos y traducción por H. R.



Esta es la alegoría final de "El secreto del relojero", una de los más viejos films de Pathé.



Meliés y Cohl, en Orlay, hace dos años.

HOLLYWOOD DESCU BRE EL "SWING" DE



A fines del año pasado, "Metro-Goldwyn-Mayer" revolucionó Estados Unidos iniciando una campaña pro-resurrección del vals. Hubo un concurso en todo el país, con premios capaces de tentar a los más irreductibles adictos al "big apple". La empresa tenía un objetivo visible: preparar adecuadamente el terreno para la película en que el francés Duvivier hacía su "debut" como director de la empresa, manejando una Berlitz School en que sobresalían los acentos de Fernand Gravet (belga, y el único que habla buen inglés de todos ellos), Luise Rainer, húngara; Miliza Korjus, polaca; Herman Bing, alemán; Hugh Herbert, americano, etc., etc.

Si la "Metro-Goldwyn-Mayer" hubiera tenido que producir y estrenar "El gran vals" entre nosotros, ya podría haberse ahorrado la campaña y la tentativa. El compás de tres por cuatro no necesita de campañas reivindicadoras por estas playas: cientos de admiradores de Strauss han de atestiguarlo así desfilando esta semana por el Metro, donde se exhibe este fasto musical.

No ha contado Monsieur Duvivier, en su "debut" dentro de las galerías americanas, con un material dramático digno de sus talentos: pero en cambio ha aprovechado con esplendidez bien típica de Hollywood los recursos puestos a su disposición para glorificar el vals vienés. Si esa biografía falsa de un Straus hijo mezclado infantilmente en su "affaire" extraconyugal con la soprano Carla Donner y en la revolución vienesa del 45 es muy escaso alimento para nutrir un verdadero drama cinematográfico, en cambio constituye un fondo opaco y cómodo para que sobre él borden filigranas los cincuenta Stradivarius auténticos traídos a Hollywood y resalte la exuberancia, el empuje, la vitalidad con que Viena se lanzó sensualmente a vivir su era del vals.

En primer plano, los violines, los cornos, los "cellos", el "obligato" de Miliza Korjus, una soprano coloratura que nos brinda con largueza la teoría acrobática de sus cadencias; en segundo, así en toma panorámica, la desazón de Poldi, la pequeña y oscura mujer del compositor. En un par de escenas — dentro de una película de dos horas de duración — destaca su vena dramática en este papel una joven actriz, que si no nos equivocamos ha de hacer carrera. Sólo le faltaría un director como Sidney Franklin y un papel como, por ejemplo, la O-Lan de "Madre Tierra". Pero a pesar de la insignificancia de su papel, esta chica demuestra temperamento y estilo. Habrá que recordar su nombre para el futuro: se llama Luise Rainer.

Así como Henry King ilustró con postales americanas la

LOS VALSES DE JO HANN STRAUSS, hijo

canción popular en "Al comás de mis recuerdos". Duvivier — un Duvivier que sólo en su noción y en su intento de "dar" música plásticamnte recuerda a aquel de la "Valse grise" en "Carnet de baile" — ha pretendido trasmutar en imágenes la carne y la sangre del "vals". Y hay tanta sensualidad en las frases de Strauss hijo, tan vuelo alado pero al mismo tiempo tan turbia voz de la tierra — pese a la inconsistencia musical de sus obras — que Duvivier tiene poca dificultad en conseguir este efecto desplazando las cámaras en plataformas rodantes que giran alrededor de los intérpretes y recogen, en audaces innovaciones fotográficas, esa escapatoria lírica de la tierra unida al gusto epidérmico y muscular de estar plantado sobre ésta, unido a ella, más que por la punta de los pies, por el empuje de aquel aire musical, espeso de alegría y de fusión de la carne. Angulos de cámara resucitados para recoger la alegría de la multitud que invade el café de Donmayer al debutar el compositor en público, y profusión de agudos a cargo de Miliza Korjus — con quien se firmó contrato, sin haberla visto nunca, sólo a raíz de oir un disco suyo — completan este propósito con la mejor eficacia. Y no habrá nadie a quien la orgía constituída por copiosas versiones del "Danubio azul", de "El murciélago", de "Vida de artista", de "Cuentos de los bosques de Viena" no deje henchido de vals, un poco presa del vértigo que tan fielmente recogen los micrófonos de Douglas Shearer — en un registro sonoro primoroso — y las cámaras dirigidas por Duvivier.

Una idea artificial según la premisa artística, pero brillante como composición, como armazón, da lugar a la escena más característica del film: es la destinada a certificar el nacimiento de "Cuentos de los bosques de Viena". El llamamiento de los pastores, el canto de los pajarillos, los cencerros, el cuerno del postillón, todos los sonidos del bosque en la mañana joven, hilvanados por el no menos joven Strauss, van constituyendo la melodía con una facilidad de armonización y una "verve" irresistible, que desde luego han de encasillarse en el grupo de los milagros propios del cine. La escena es mentira; pero es una mentira gratísima, que la calidad artística de su realización incluye, en otro sentido, dentro del terreno de la verdad.

En algún otro momento el director se preocupa de dar contenido dramático a una escena que lo tiene muy escaso: por medio de enormes primeros planos del Conde Hohenfried (Lionel Atwill) y la desolada Poldi en una entrevista reveladora, consigue, con luces que aumentan comprometedoramente la ilusión de las expresiones, un bello efecto cinematográfico. Y ata además los nudos de su intriga con resortes musicales que sólo los entendidos pueden percibir en todo su significado:: la distensión del aire de vals, la traición a la naturaleza y el ritmo de éste con que la soprano se venga graciosamente de la torpeza de Strauss al instalarse encima de su vestido en la escena del baile, por ejemplo.

Nunca han estado mejor colocadas en una película las erres indignadas de Herman Bing, ni se ha presentado con mayores cuidados esa figura de Mae West, joven que hace con superabundancia de gestos de seducción, la soprano debutante. Nunca ha sobrellevado ninguno de los múltiples Strauss del cine alemán con mayor elegancia un papel que, como el de Monsieur Gravet, resulta muy poco adecuado a sus facultades.

Y nunca ha tenido el vals más suntuoso marco, mejor efusión instrumental y más notoria preocupación por su destino que en manos del director francés, aunque éste deje naufragar ligeramente su película en las escenas finales.

R. A. D.



A LA IZQUIERDA: Envuelta en aves de paraíso y lanzando diamantinos destellos por los cuatro costados, Miliza Korjus hace su "debut" en "El gran vals", después de dos años de preparativos en los laboratorios histriónicos de la "Metro-Goldwyn-Mayer", destinados a desarrollar su personalidad. Nadie duda ahora de lo bien "desarrollada" que está Miliza... Cornos franceses ensayan los giros de "El Murciélago" para una de las fastuosas escenas de la película de Duvivier. **Derecha:** efusión conyugal entre Poldi (Luise Rainer) y Schani (Fernand Gravet)

Wellington fué interpretado por C. Aubrey Smith

P. T. Barnum, personificado por Wallace Beery.

Florence Nightingale, encarnada por Kay Francis.

La Reina Victoria, representada por Anna Neagle.

Charles Parnell caracterizado por Clark Gable.



Jesse James, de acuerdo a la más reciente interpretación de Tyrone Power.

¿MIENTE SIEMPRE

REPRESENTATIVOS de una nueva orientación de Hollywood son estos retratos de astros y de los personajes históricos que ellos han interpretado en la pantalla.

Un film histórico, perfectamente filmado, es considerado como un trofeo para el estudio que lo produjo, y Hollywood que siempre habla en superlativo, trabaja también en superlativo en una película de este tipo. Departamentos de investigación, maquilladores y consejeros técnicos trabajan el costoso lienzo sobre el cual se pintará la película.



Disraeli, según George Arliss.



La Emperatriz Carlota, encarnada por Bette Davis para el film "Juárez".

HOLLYWOOD?

El reparto es cuidadosamente seleccionado por los altos jefes ejecutivos, desde que el actor es el imán que atrae al dinero.

En estas dos páginas presentamos retratos de personajes históricos y de las estrellas que los han inmortalizado en el celuloide. Para juzgar si los expertos de Hollywood han acertado, compare las fotos y decida si los actores elegidos son "el tipo". Si después de un cuidadoso estudio usted responde "SI" en todos los casos, entonces... usted pertenece a Hollywood.



La Emperatriz Eugenia, evocada por L. Young.

Emilio Zola, inmortalizado por Paul Muni.

Cellini, según interpretación de Fredric March

Napoleón, personificado por Charles Boyer.

Lincoln, interpretado por Walter Huston.

Josie Mansfield, caracterizado por Frances Farmer.


"Mabel", 18 años, vocación artística. (Montevideo).


Edmundo Ferrúa, 24 años, baile y deportes. (Dolores, Soriano)


"Cuca", 22 años, baile, vocación música y canto. (Montevideo)


N N., 21 años, Prof. de violín, varios deportes (Montevideo)

El próximo Domingo 16, se efectua l

Diana Dupont, 23 años, música, declamación, idiomas. (Montevideo)



Vencido el plazo para la recepción de las fotografías, entra ahora en su faz más interesante el 1.er Certamen Cinematográfico Rioplatense, organizado por la audición que por LR3 Radio Belgrano propala Chas de Cruz y que cuenta con el patrocinio de poderosas productoras de la Argentina y, en el Uruguay, de la Cinematográfica Glucksmann, diario "El Plata", Radio CX14 El Espectador, "Mundo Uruguayo" y CINE RADIO ACTUALIDAD.

LAS FOTOS A BUENOS AIRES

Todas las fotografías, serán objeto de una rigurosa clasificación por parte de los miembros del Jurado, que integran los representantes de las productoras; estas personas, cuya experiencia y prestigio profesional garantiza un fallo perfectamente imparcial y responsable, harán una revisión detallada de las fotos, para luego trasladarse a Montevideo a efectos de actuar en la pre-selección.

Las fotos han sido llevadas a Buenos Aires por Chas de Cruz, personalmente, y éste hizo entrega de las mismas al Jurado, a fin de que éste adelante trabajo y pueda actuar en la pre-selección con toda facilidad y criterio exacto.

QUIENES INTEGRAN EL JURADO

Las productoras que patrocinan este Certamen y que luego contratarán a los vencedores, tienen interés, como es natural, en descubrir caras nuevas, elementos de condicio

Meffer Bertagna, 19 años, cantor. (Montevideo)




Armando Nolan, 29 años, caracterizador. (Montevideo)


Nelly Luisa Gabriel, 22 años, bailes, idiomas, deportes varios (Montevideo)


"Estampa", 20 años, baile y deportes. (Montevideo)

Gladys Rosso, 10 años, canto, recitado, bailes clásicos y regionales. (Montevideo)

Irma Brunengo Castilla, 10 años, bailes clásicos, declamación, deportes varios. (Montevideo)



Oscar Fuentes, 20 años. (Montevideo)



Norma Belsito, 13 años, baile, papeles de característica. (Montevideo)



Héctor Jaurena, 24 años, deportes. (Montevideo)





Olga Solosky, 18 años, vocación artística dramática. (Montevideo)



Arnaldo Dirix, 19 años, canto y baile. (Montevideo)



Lilian Doris Sivori, 13 años. (Montevideo)



Oliver Elmer, 22 años, varios deportes y baile. (San Carlos)

a pre-selección en el "Radio City"

nes promisorias, a fin de renovar sus elencos. Por lo tanto, este detalle complementa perfectamente esa fisonomía de absoluta seriedad que ha dado tanto éxito a este Certamen desde el punto de vista de la cantidad de aspirantes anotados, ya que resultarán electos quienes demuestren positivamente condiciones o personalidad sugestiva, sin tenerse en cuenta ningún otro factor.

Integran el Jurado, por Argentina Sono Film, Luis y Atilio Mentasti; Enrique de Rosas, por Pampa Film; Alfredo Murúa, por S.I.D.E.; Manuel Romero, por Lumiton; Luis Sandrini, por Corporación y Luis Bayón Herrera, por E.F.A.

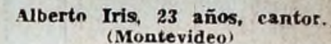
LA PRE-SELECCION TENDRA LUGAR EL 16 DEL ACTUAL

Quedó acordado, en la reciente entrevista celebrada entre el autor del Certamen, Chas de Cruz, y el director del mismo en el Uruguay, Nebio Caporale Scelta, que el festival de pre-selección se lleve a efecto en el Radio City, el domingo 16 del actual.

Diariamente, por el micrófono de CX14 El Espectador, Nebio Caporale Scelta, durante la trasmisión de "La Hora Popular", comenta las alternativas del Certamen y tendrá al corriente a todos los interesados, respecto de las novedades que se produzcan, especialmente en lo relacionado con el festival de pre - selección, recomendándose desde ya a todos, una especial atención a fin de poder retirar las localidades correspondientes apenas se les dé aviso.

Gloria Utiné, 16 años, bailarina. (Montevideo)





Alberto Iris, 23 años, cantor. (Montevideo)





Ruben Britos, vocación artística. (Canelones)



Flor de un Día, 20 años, comedia, bailes. (Canelones)



Humberto Olivera, 24 años, varios deportes. (Montevideo)



Hilda Rivero, 17 años, canto, baile, actuación teatral con Lola Membrives y Angelillo. (Montevideo)

Mabel González, 8 años, recitadora, actriz dramática, actuó en radios y teatros. (Montevideo)

Ernesto A. Tambasco, 25 años, actor. (Cardozo, Tacuarembó)



Natita Ferrer, 9 años, bailes clásicos y regionales, teatro, canciones. (Montevideo)

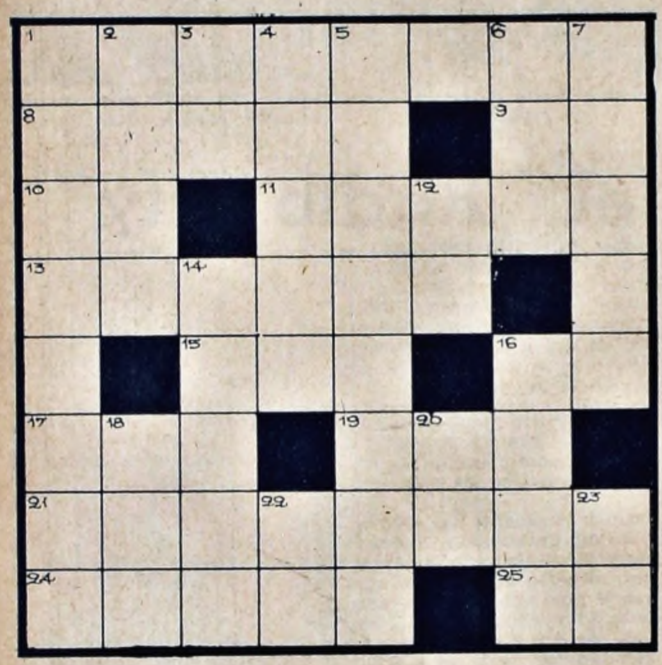


Jorge Moratorio, 16 años. (Montevideo)



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



HORIZONTALES

1—La ex-novia del mundo.
8—(Else) Actriz que descolló en el difícil rol de Alicia en "Club de femmes.
9—Pierre Ren. . .r.
10—Popular actriz cómica. "Nacida para el baile" — "La pequeña Amazona" (inic.).
11—Eugenia de Montijo en "Suez".
13—Actriz vienesa de moda.
15—El cómico Cliff Edwards se llamaba antes Ukelele..
16—Eve Southern.
17—Laurel y Hardy en "De. . . palo, . . . astilla".
21—Famoso mayordomo en films de S. Temple.
24—(Ferguson). Estrella del cine mudo, hoy en el teatro.
25—Excelente actor sueco (Inic.).

VERTICALES

1—Esposa y dama joven del actor más famoso del mundo.
2—Conocida actriz argentina ("Los muchachos de antes, etc." - "4 corazones".
3—Estrella de "La divina dama" (inic.).
4—La embarcación típica que vimos en "S.O.S. Iceberg" y "Eskimo".
5—Esposa de Fredric March que hizo el rol de Reina Isabel en "María Estuardo".
6—Bebida alcohólica que se extrae de la melaza.
7—(Dudley) Importante característico ("Emperador Jones" - "Velo pintado").
12—Ciudad caldea de donde salieron los hebreos conducidos por Moisés.
14—(Mander) Actor británico, que interpretó a Disraeli en "Suez".
16—Lindsay, Bogart y Donald Woods en "3 en un. . .".
18—M. . .ne Dietrich.
20—Eleanor Hunt.
22—Da luz.
23—El actor más conocido de King Kong y su pibe.



¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

1.—A la izquierda films mudos y a la derecha versiones parlantes de los mismos. ¿Cuáles corresponden a cuáles?

"Tinieblas" (Chaney)	"Los 3 malditos" (Chaney)
"Surgidos en la noche" (B. LaMarr)	"La marca del vampiro" (Lugosi)
"La bruja" (Chaney)	"El caserón de las sombras" (Karloff)

2.—¿Cuál fué el primer film mudo de May Robson?

"El rejuvenecimiento de la tía María"	"Un huérfano en prenda"
"Las delicias del harem"	"Sobre llantas de goma"

3.—¿Cuál de estas actrices fué esposa de William Powell?

JEAN HARLOW	HATTIE MCDANIELS
CAROLE LOMBARD	CONSTANCE BENNETT

4.—¿Quién protagonizó, en doble papel, el film en series Pathé 916, secundada por Milton Sills y Warner Oland, "Patria"?

5.—¿En qué filma actuaron juntos los actores Raymond Massey, Leslie Banks, Ralph Richardson, Sir Cedrid Hardwicke?

"Lo que vendrá"	"El hombre de los milagros"
"La favorita de Carlos II"	"Ataque al Congo"

6.—¿Son parientes algunos de estos actores?

Flora y May Robson	Patricia y Paul Ellis
Dickie y Colleen Moore	Ralph y Mary Forbes

7.—¿En qué film actuaron Cécile Sorel y Ermette Zacconi?

"La eterna ninfa"	"La edad de la inocencia"
"Esta noche serás mía"	"La momia"
"La cruz de los años"	"Las 7 perlas de la corona"

8.—¿En qué película actuaron Douglas Fairbanks, Bebé Daniels, Edward E. Horton, Bing Crosby?

"Vida de Don Juan"	"Alcanzando la luna"
"La calle 42"	"Robinson Crusoe"

9.—¿En cuáles de estos films ha actuado Ralph Richardson?

"Abnegación"	"El hombre de los milagros"
"Lo que vendrá"	"María Walevska"

10.—¿Cuál de éstos, el primer actor del cine inglés hace quince años, acaba de fallecer oscuramente en Hollywood?

STEWART ROME	JAMESON THOMAS
C AUBREY SMITH	MATHESON LANG

RESPUESTAS DEL NUMERO ANTERIOR

1—Mickey Rooney.
2—Pola Negri en "Mazurka".
3—"Vaivenes del amor" y "La mujer del futuro".
4—Grant Withers fué esposo de Loretta.
5—"Alicia en el país de las maravillas".
6—Anne Shirley, entonces Dawn O'Day, fué el príncipe en "La bailarina española".
7—Louis Jouvet.
8—Bing Crosby tiene 5 hijos.
9—Pearl White, Ruth Roland y Marie Walcamp, murieron.
10—Perla Mary en "Una chica parisién en Montevideo".
La escena reproducía a Mary Philbin y Norman Kerry en "El fantasma de la ópera".

●

¿Quién es la hoy popular estrella que en 1928 se presentó en Los Angeles luciendo este original traje de baño, con el cual obtuvo el primer premio en un concurso allí realizado? En esta prueba participaron no menos de doscientas competidoras, en su mayoría figuras destacadas en el mundo de la pantalla.





¿Que se sabe de Eduardo Depauli?

DESDE que finalizó su actuación 1938, poco o nada han sabido los escuchas de las actividades de "El Frégoli del Eter". Sin embargo, y como siempre, CINE RADIO ACTUALIDAD no puede dejar en silencio las noticias que ha podido recabar acerca de las varias novedades que en estos últimos días han tenido a Eduardo Depauli por protagonista. Por lo pronto podemos dar por segura la ultimación de los detalles relacionados con la filmación de la película RADIO CANDELARIO, de la que publicamos, a título de primicia, dos escenas obtenidas por el lente del popular Silva, el fotógrafo de los artistas. Y en cuanto a la reincorporación de Eduardo Depauli a los programas radiotelefónicos montevideanos, prometemos informar en próximo número, puesto que ya se activa la "rentree" del creador de Candelario. Sus admiradores, de plácemes.

Ante una valiosa reposición

De "Cinegraf" 1934

LOS GRANDES ESTUDIOS PSICOLOGICOS: "Fueros Humanos", por Henri Niger

DESDE "El río de la vida" a "Fueros humanos", Frank Borzage nos ha dado escenas de tan penetrante lirismo, que bastarían para una antología de esa meta difícil que es el "cinematógrafo puro". Un lirismo aireado de fantasía, a veces entre la pesadez plúmbea de cuatro paredes, un lirismo jamás rehuído de la realidad, sino extractado del contraste que va del anhelo a la posibilidad; que va de la aspiración a lo inmediato. Que sube del sótano al séptimo cielo, como en la película famosa: o de la carne al espíritu, como en el siempre recordado "El río de la vida". O del juego al ideal, como en "Sin el rugir del cañón". Pero no había llegado nunca Borzage a alcanzar la plenitud de su lirismo, como en "Fueros humanos". Nunca había operado Borzage sobre unas escenas fundamentales — las cuatro aquí reunidas — con una tal seguridad psicológica, sostenida tirante. Hemos querido reservarlas a la glosa, ciñéndonos, al par del director, a su sentido recóndito, porque Borzage tiene la corteza áspera del film, como una defensa del contenido substancioso, y es cosa de llegar a éste sin perderse en exégesis.

EN el drama lírico que es "Fueros humanos", tenemos el contraste entre el ímpetu soñador — de suyo vagabundo — del protagonista masculino, y la humildad del amor casero — de suyo quietista — de la mujer. El hombre sin clima y la mujer estática: el hombre ante la ciudad y la lejanía, que son sólo un punto del tránsito y una detención física, y la mujer que se acurruca en el ideal de una cocina económica, fundamental para el arraigo hogareño; el hombre que necesita la ventana abierta al cielo, para que le pasen las estrellas sobre la cabeza, y la mujer, para la venda de la herida, la prolijidad del mantel y la vivienda limpia. El como, en el exasperado lirismo del hombre, se va metiendo lento y sutil, el amor cándido, sumiso y posesor, a un mismo tiempo, de la mujer. Borzage lo va describiendo en trances escénicos de un solo trazo. Ahí están las cuatro escenas. El hombre, dueño del mundo fantástico ante la ciudad a sus pies, libre y señor suyo, y el apocamiento inverosímil de esa gacela que es Loretta Young. Y en seguida, ella, adquiriendo poco a poco el dominio. Y la rendición del hombre, a la forma sedentaria de ese cariño que lo ha ganado sin gestos, sin palabras, que lo ha ganado por la ternura sin límites de unos ojos de agua, de un cuerpo fino, de unas manos mansas. Cuando Borzage hace ceder al hombre, lo mete en un vagón de carga, pero al lado de la mujer, y junto a la puerta abierta al horizonte que pasa. Cuando la mujer le cura la herida al hombre, Borzage pone en los ojos de Spencer Tracy una rebelde ambición de libertad, pero ya amansada. La lucha va definiéndose en contra del vagabundo y del poeta, y a favor de esa otra poesía ignota que se esconde en unos ojos que ignoran todos los secretos sutiles de la imaginación. Pero conocen, en cambio, el secreto camino del corazón.

BORZAGE, en "Fueros humanos", es un filósofo del ensueño, con pies de arcilla. En la barriada extramuros, del protagonista, todo es ahogo. Por eso le pone la ventanita de las estrellas, para que vuele lo que nunca el amor de la mujer podrá someter. Por eso abre la puerta al convoy de carga, para que le entre a la pareja — vagabundaje y quietismo unidos quién sabe hasta cuándo — aire de noche, olor a heno y azul negro de estrellas. Por eso, también, aquel gozo de "El río de la vida", chapoteando en el agua, y aquel horizonte lunar de "El séptimo cielo", para la fuga imposible... Por eso, en fin, esa dedicación continua del gran director por los temas densos, que parecen ahincados en la tierra, de raíz terrestre, dijérase, y que agobiarían de amargura si no les pusiera de penacho el nudo ligero de su lírica sana, de su aspiración al infinito. Corteza amarga, como costra humana, envuelta en brumas opacas las escenas, y dentro, pulpa tierna, jugosa. Contraste de siempre, en una palabra, entre tierra y cielo. No hay, en el cinematógrafo actual, poeta como Frank Borzage, ni quien más se acerque a esa meta difícil del arte cinematográfico puro, a simple juego de imágenes sin palabra, tal como acaecen los sucesos en nuestros sueños...



DATOS SOBRE LOS

Del Cine Argentino

Se confirman varios estrenos nacionales en este mes de abril. "Giácomo", "Alas de mi patria", "Margarita, Armando y su padre", "Retazo", "El sobretodo de Céspedes", "24 horas en libertad", "Sombras en el río", "Caras argentinas", "Oro entre barro", "La modelo de la calle Florida" y "La senda de los millones".

——Pedro Laxalt ha sido incorporado al reparto de "Divorcio en Montevideo".

——Angel Magaña finalizó su contrato exclusivo con Argentina Sono Film. Parece que Soffici tiene interés en incluirlo en una próxima película suya, aunque no hay nada concreto al respecto.

——La música de "Caras argentinas" está interpretada por tres orquestas: Enrique Lomuto, Raúl Marengo y Vázquez Vigo.

——Luis Saslavski ultima los detalles de "El loco serenata", cuya filmación se inició en los estudios de la Cinematográfica Argentina S. A. en San Isidro.

——Se efectuó en esos estudios la filmación de una de las más importantes escenas de "La vida de Carlos Gardel", con la intervención de más de 200 extras.

——"Millonaria y caprichosa", la nueva película de Enrique Santos Discépolo con Paulina Singerman y Fernando Borel de protagonistas, será comenzada en los estudios S.I.D.E. apenas Adelqui Millar finance "Ambición". "Millonaria y caprichosa" substituirá así a "Chimbela", cuyo rodaje ha sido postergado en virtud de ausentarse su director, José A. Ferreyra, para Río de Janeiro.

——La Buenos Aires Films ha terminado su cuarta película del año titulada "La modelo de la calle Florida", con la dirección de Julio Irigoyen. El reparto lo encabezan Laura Nelson, Arturo Sánchez, Enrique del Cerro, Yaya Palau y Aurelia Musto.

——Carlos Perelli se ha ausentado para Tucumán a fin de intervenir en algunas escenas de la película "El matrero", que, como se sabe, se filma a las órdenes de Orestes Caviglia.

——La Corporación Cinematográfica Argentina anuncia el reparto completo de la película "Palabra de honor", protagonizada por Luis Sandrini. Además del celebrado actor cómico intervienen Alicia Vignoli, Roberto Airaldi, José Ruzo, José Antonio Paonessa, Alfredo Fornaresio y Cirilo Etulain. La dirección la ejerce Luis César Amadori.

——Anita Lang, joven figura de nuestro cine que reaparecerá en "La senda de los millones", ha recibido una propuesta para interpretar un papel dramático de intensidad.

——Un actor de prestigio acaba de sumarse al discreto elenco que tendrá a su cargo la interpretación de "La vida de Carlos Gardel", producción extraordinaria de Argentina Sono Film, que se rueda en estos momentos bajo la dirección de Alberto Zabalía. Nos referimos a nuestro compatriota Santiago Gómez Coú, de destacada actuación en el teatro Nacional de Comedias, y cuya carrera cinematográfica se afianza en cada presentación en la pantalla. Este celebrado actor tendrá a su cargo un rol de importancia en la producción mencionada, cuyo reparto, según es sabido, encabezan Hugo del Carril, Miguel Gómez Bao, Delia Garcés, Elsa O'Connor, Juanita Sujo y Alberto Terrones.

——En EFA Arturo S. Mom trabaja en el rodaje de "Nuestra Tierra de Paz", película de proporciones extraordinarias, que reflejará la campaña del general San Martín y otros hechos históricos. "Nuestra Tierra de Paz" será la película de más costo hecha por la cinematografía argentina.

——"Catita", el popular personaje radiotelefónico creado por Nini Marshall y que revelara su simpatía en "Mujeres que trabajan", asume el rol protagónico de "Divorcio en Montevideo". Esta película pertenece al sello Lumiton y como de costumbre, Manuel Romero será el director. Enrique Serrano el eficaz actor cómico, Sabina Olmos, Marcelo Ruggero, y el nuevo galán García Ramos completan el cuadro de intérpretes.

"EL VIEJO DOCTOR"

Argentina Sono Film. — Director, Mario Soffici. Argumento, Pondal Ríos, Olivari y Amorim. — ELENCO: Enrique Muiño, Alicia Vignoli, Angel Magaña, Roberto Airaldi, Inés Edmonson, Gloria Bayardo, Armando Durán, Dringue Farías, Alberto Terrones y Osvaldo Moreno.

Argumento. — El doctor Argüello es exonerado de su cargo en un hospital de Buenos Aires por denunciar la carencia de recursos del establecimiento. El mismo día, su hijo obtiene el título de médico. El muchacho, no queriendo ser pobre toda su vida, como su padre, entra a trabajar en una clínica céntrica cuyos procederes son poco éticos. La hija del doctor Argüello, se enamora de un jugador clandestino, el cual es herido de un balazo por un enemigo. La muchacha llama a su hermano, y éste atiende al herido sin denunciar el hecho, como era su deber. Cuando lo descubre la policía, el viejo doctor quiere pagar la culpa de su hijo, pero éste rehusa el sacrificio de su padre, y va él a hacer frente a las consecuencias de su delito.

"LA DAMA DESCONOCIDA"

("The Lady in the Morgue") — Director, Otis Garrett. Productor, Irving Starr. Argumento, Jonathan Latimer. Adaptación y guión cinematográfico, Erick Taylor y Robertson White. Fotografía, Stanley Cortez. REPARTO: Bill Crane, Preston Foster; Mrs. Taylor, Patricia Ellis; Doc Williams, Frank Jenks; Kay Ronshaw, Bárbara Pepper; Strom, Thomas Jackson; Encargado, Rollo Lloyd; Chauncey Cortland, Gordon Elliott; Sam Taylor, Roland Drew; Steve Collins, Joseph Downing; Frankie French, James Robbins; Leyman, Morgan Wallace; Spitzy, Al Hill; Johnson, Brian Burke; Greening, Donald Kerr; Conductor de taxi, Don Brodie; Coronel Black, Gordon Hart.

Argumento. — Se encuentra el cadáver de Alice Ross en un hotel de dudosa reputación; el detective privado Bill Crane va a investigar, pero cuando llega, el cadáver ha desaparecido y poco después el guarda de la Morgue aparece muerto. Crane encuentra en el lugar del hecho a la señora Taylor, pero cuando empieza a interrogarla ella le pega con una botella y huye. La señora Taylor es acusada del asesinato, siendo la causa, los celos. Crane no lo cree, y demuestra la identidad del criminal.

"SUEÑO DE JUVENTUD"

(Comentada en el N.o 146)

("That Certain Age"). — Universal. Director, Edward Ludwig. Productor, Joe Pasternak. Argumento, F. Hugh Herbert. Adaptación y guión cinematográfico, Bruce Manning. Música, Jimmy McHugh y Harold Adamson. Director musical, Charles Previn. Sonido, Bernard B. Brown. Director artístico, Jack Otterson. Fotografía, Joe Valentine, A.S.C. Vestuario, Vera West. Montaje, Bernard W. Burton. Asistente de director, Joe McDonough. — REPARTO: Alice Fullerton, Deanna Durbin; Vincent Bullitt, Melvyn Douglas; Ken, Jackie Cooper; Mrs. Fullerton, Irene Rich; Grace, Nancy Carroll; Mr. Fullerton, John Halliday; "Bochinche", Juanita Quigley; Tony, Jackie Searl; Stephens, Charles Coleman; Mary Lee, Peggy Stewart; Secretarios de Mr. Fullerton, Addison Richards y Moroni Olsen.

Argumento. — Alice Fullerton, una adolescente, se enamora de un periodista, rodeado de aureola heroica, y se aparta de un compañero de juegos de su misma edad. Se alarman los mayores ante el incremento que toman los sentimientos de la niña hacia el periodista, pero la oportuna llegada de la novia de éste, desbarata el "sueño de juventud" de la muchacha haciéndole ver la realidad de las cosas.

"UÑA Y CARNE"

("Stablemates"). — M.G.M. — Director, Sam Wood. Productor, Harry Rapf. Argumento, William Thiele y Reginald Owen (ajá). Adaptación y guión cinematográfico, Leonard Praskins y Richard Maibaum. Música, Edward Ward. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Urie McCleary y Edwin B. Willis. Fotografía, John Seitz, A.S.C. Montaje, W. Donn Hayes. — REPARTO: Tom Terry, Wallace Beery; Mickey, Mickey Rooney; Mr. Gale, Arthur Hohl; Beulah

ESTRENOS

Flanders, Margaret Hamilton; Barney Donovan, Minor Watson; Mrs. Shepherd, Marjorie Gateson; Pete Whalen, Oscar O'Shea.

Argumento. — Mickey, un joven jockey, obtiene de regalo un caballo mancado en el que ha de cifrar todas sus esperanzas al operárselo Tom Terry un viejo borrachín que años atrás fuera un gran veterinario. Entre Mickey y Tom surge una entrañable amistad, dejando este último la bebida y disponiéndose el primero a estudiar veterinaria luego que el caballo gane importante carrera. Pero como Tom tiene una deuda con la policía va a ser apresado, precisamente en momentos en que Mickey obtiene en forma brillante un triunfo en las pistas. Se separan ambos camaradas con la promesa de volver a reunirse apenas Tom cumpla su condena.

"COLEGIO DE SEÑORITAS"

("Girls School"). — Columbia. — Director, John Brahm. Productor asociado, Samuel Marx. Argumento, Tess Slessinger. Adaptación y guión cinematográfico. Tess Slessinger y Richard Sherman. Director musical, Morris Stoloff. Música, Gregory Stone. Fotografía, Franz Planer, A.S.C. Montaje, Otto Meyer. Director artístico, Stephen Gooson. Colaborador, Lionel Banks. Decorados, Babs Johnstone. — REPARTO: Natalie Freeman, Anne Shirley; Linda Simpson, Nan Grey; Michael Hendragin, Ralph Bellamy; Betty Fleet, Dorothy Moore; Miss Laurel, Gloria Holden; Miss Armstrong, Marjorie Main; Gwennie, Margaret Tallichet; Myra, Peggy Moran; Edgar, Kenneth Howell; George, Noah Beery, Jr.; Mr. Simpson, Pierre Watkin; Mrs. Simpson, Doris Kenyon (Oh!)

Argumento. — En un colegio aristocrático de señoritas, Natalie, estudiante pobre, para tener derecho a su beca, debe ejercer funciones de monitora. Por haber denunciado a Linda que llegó tarde, es objeto de toda clase de humillaciones por parte de sus compañeras, que no comprenden cuánto sufre ella misma. Natal lecon una intervención oportuna hace que se arreglen los padres de Linda que vivían separados y aunque al principio se ignora este hecho, lo que le trae nuevas complicaciones, al final se aclara todo y se gana la estima de sus compañeras.

"TRAFICANTES DE ARMAS"

("Bar du Sud"). — Compagnie Francaise de Distribution de Films. Director, Henri Fescourt. Argumento, André Beucler. Adaptación, Jacques Chabannes. Diálogos, Jean Mamy. — REPARTO: Capitán Olivier, Charles Vanel; Baronesa Arnold, Tania Fedor; Mimy Pinson, Dolly Davis; Baron Arnold, Jean Galland; Kahim Pacha, Lucas Gridoux; Stavrotchek, Lucien Galas; Giséle, Nane Germon; Gilbert, Jean Appert; Denis, Joe Hamman; Caid ben Yedine, Takal; Coronel, Ernest Ferny.

Argumento. — Un traficante de armas, esconde sus actividades bajo el disfraz de financista y complica a su esposa en sus delitos. La dama en cuestión se interesa por un oficial que persigue a la banda capitaneada por su esposo y, al conocer la verdadera "profesión" de éste, anuncia su divorcio. El esposo al verse perdido, se suicida dejando el campo libre al oficial.

"EL MUELLE DE LAS BRUMAS"

Argumento. — Un desertor, al esconderse en una taberna del puerto de El Havre, encuentra allí a una jovencita que huye de la pasión morbosa de su tutor. Nace el amor entre ambos, pero él le confía que debe alejarse, prometiéndole mandarla a buscar en cuanto pueda. Al regresar a su lado, para despedirse, encuentra al tutor propasándose con la muchacha y lo mata. El desertor, será a su vez ultimado por un cobarde a quien había abofeteado.

"EL GRAN VALS"

("The Great Waltz"). — M.G.M. — Director, Julien Duvivier. Argumento, Gottfried Reinhardt. Adaptación y guión cinematográfico, Samuel Hoffenstein y Walter Reisch. Arreglos musicales, Dimitri Tiomkin. Letra de canciones, Oscar Hammerstein II. Director musical, Arthur Gutmann. Danzas escenificadas por Albertina Rasch. Director artístico, Cedric Gibbons. Fotografía, Joseph Ruttenberg. Montaje, Tom Held. — REPARTO: Poldi Voglhuber, Luise Rainer; Johann Strauss, Fernand Gravet; Carla Donner, Miliza Korjus; Hofbauer, Hugh Herbert; Conde Hohenfried, Lionel Aatwill; Kienzl, Kurt Bois; Dudelman, Leonid Kinsky; Cellista, Al Shean; Mrs. Hofbauer, Minna Gombell; Schiller, George Houston; Voglhuber, Bert Roach; Mrs. Voglhuber, Greta Meyer; Dommayer, Herman Bing; Mrs. Strauss, Alma Kruger; Francisco José, Henry Hull; Wertheimer, Sig Rumann.

Argumento. — Johann Strauss es despedido del Banco en que trabaja por dedicarse a componer valses en horas de trabajo. Pero no se amilana, y alentado por su novia forma orquesta propia y comienza a triunfar, logrando poco después firmar un importante contrato. Así las cosas encuentra en su vida una cantante, de la que se enamora, sirviéndole de inspiración para varias obras suyas. Casado ya con su primitiva novia, va a huir con la cantante, cuando ésta misma se da cuenta de la realidad de las cosas y lo abandona. Muchos años después Strauss y su esposa son recibidos y felicitados por el emperador Francisco José, a quien Strauss insultara en su juventud, en momentos de revolución.

●

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"El viejo doctor", el miércoles 29 .... en el REX
"La dama desconocida", el jueves 30 ..... en el RADIO CITY
"Sueño de juventud", el jueves 30 .... en el RADIO CITY
"Uña y carne", el viernes 31 .... en el METRO
"Colegio de señoritas", el sábado 1.o abril en el AMBASSADOR
"Traficantes de armas", el sábado 1.o .... en el REX
"Muelle de las brumas", el jueves 6 ...... en el RADIO CITY
"El gran vals", el viernes 7 .... en el METRO



El muelle de las brumas

LA Cinematográfica Glucksmann exhibe con gran suceso en el "RADIO CITY", una de las más vigorosas expresiones del cine francés, que llega consagrada por los premios obtenidos en la Bienal de Venecia y en su país de origen, y por éxitos resonantes en Europa y, actualmente, en Bs. Aires.

"El Muelle de las Brumas" (Le Quai des Brumes) realizada por Marcel Carné, reune a Jean Gabin, Michele Morgan, Pierre Brasseur, Michel Simon, Aimos y Le Vigan.









Llegaron a un acuerdo, broadcasters y autores

La Asociación General de Autores del Uruguay, afiliada a la entidad internacional que agrupa a todas las Asociaciones de igual carácter que la nuestra, ha logrado solucionar el problema que tanto preocupaba a los propietarios de nuestras emisoras, celebrando con ellos un acuerdo por el cual queda reconocido el "Derecho de Autor", asunto éste que ha tenido la virtud de provocar en el ambiente radial de nuestro país una serie de largas discusiones, las que ahora vienen a culminar en forma favorable para ambos intereses: el de los broadcasters y el de los autores.

Como un criterio auspicioso y digno de ser destacado, está el hecho de que el acuerdo que comentamos entra en su faz efectiva, pues las difusoras han pagado ya la deuda que tenían correspondiente a 1938.

El reconocimiento del derecho a remunerar la creación de interés literario, musical, o simplemente radiofónico, tiene el mérito valioso e indiscutible de premiar el esfuerzo de los autores, estimulando sus inquietudes y fomentando de esta manera el aporte que para el acervo artístico e intelectual del país significan sus diversas producciones, sean éstas de alta jerarquía estética o de menos categoría subjetiva.

Ante el hecho de que este convenio propiciará un vínculo cordial entre la entidad que agrupa a nuestros autores y los elementos directrices de las emisoras nacionales, dando lugar a que se inicie una etapa de franco entendimiento y plausible colaboración, nos permite finalizar estas líneas con la íntima satisfacción de ver solucionado en forma que merece nuestro elogio, un conflicto que tuvo la virtud de inquietar por espacio de varios meses el ambiente radial de nuestro país, que hoy celebra con franco espíritu de regocijo el carácter auspicioso de este acontecimiento llamado a entrar en su faz definitiva cuando las autoridades de la Andebu —entidad que tutela los intereses vitales del broadcasting nacional— concluyan con éxito las gestiones que en estos momentos está realizando. — H. B.

Defendemos a nuestra Radiodifusión

Lo decimos con el orgullo tremendo de una afirmación irrebatible. Desde que aparecieron estas páginas a la fecha hemos desarrollado una labor dada íntegramente al ideal de nuestra radiodifusión.

Para ello nos ha sido necesario determinar una línea de conducta inflexible y nos hemos impuesto una disciplina rígida que ha hecho que trabajásemos muy firmemente por la radiodifusión, por la integridad de su función cultural, aún en los momentos en que consignamos algún ataque por motivos circunstanciales.

Se recordará perfectamente que en oportunidad propicia expresamos la peligrosidad de la inclusión de temas de materia política en el contenido de las irradiaciones.

Ha transcurrido muy poco tiempo para que los sucesos vinieran a dar razón y acierto de visión a nuestro alerta.

Estamos frente a las consecuencias de la tolerancia. La prensa, alguna prensa, reclama casi diariamente la adopción de medidas, la creación de reglamentaciones, la tutela oficial y otras providencias disciplinarias.

¿Cómo se ha elaborado el estado de ánimo propicio? Por la política. Se puede ser mesurado pero la persistencia de la contrariedad impulsa a la pérdida del control y de la serenidad.

Sabemos lo que nadie ignora, que nuestra radiotelefonía debe entrar en franca superación y ello será bien acogido por nosotros, por el broadcaster, por el oyente, por el intérprete, siempre que cualquier medida se inspire en el raciocinio, en la serenidad, en el estudio de todas las circunstancias concurrentes, y no como consecuencia de una reacción, de una posición molestada.

Nos importa muy poco el "pelaje" político que luzcan los requisitores.. En nuestra vida civil tenemos nuestra convicción política. En estas columnas, en cambio somos verdaderamente independientes, estamos al servicio del oyente, al servicio de la cultura. Si fueran otros los atacantes, nuestra posición sería exactamente la misma.

¿Medidas, reglamentaciones, monopolio, oficialización? ¿Con qué derecho? Sí, señores, ¿qué derecho se podrá esgrimir contra la radiotelefonía, por hechos tolerados, autorizados y hasta fomentados por las mismas autoridades?

Merecen reproche todos quienes permitieron el arribo a esta situación, pero es posible aún redimirse de la falta sin hacer derroche de espectacularidad, sin ubicarse en plena tragedia: dictese una disposición estableciendo una prohibición contra las audiciones de contenido político, y contra toda referencia o apreciación de esa naturaleza.

Porque quienes permiten la mala educación de un hijo no pueden castigarlo porque lo sea.

PASCUAL LAGUARDIA EN NUESTRA REDACCION

La muchachada acerca una vez más las sillas entre sí. Esta vez para que tome ubicación en nuestra mesa de trabajo un elemento ya conocido por una extensa actuación anterior, en el transcurso de la cual ha desgranado prosa y verso de mérito.

Pascual Laguardia, nuevo compañero a quien brindamos bienvenida en estas líneas, nos ofrecerá con preferencia páginas y notas de corte humorístico, que esperamos conquisten rápidamente la aprobación de nuestros lectores.

Y ya es de los nuestros.

NOS PIDE ACLARACION LR1 RADIO EL MUNDO

El Sr. Alberto D. Ferrara, compatriota vinculado a Radio El Mundo de Buenos Aires, y el Director Artístico de la misma, Sr. P. O. Valle, nos solicitan en sendas cartas, que rectifiquemos una información ofrecida a nuestros lectores, en el sentido de dejar establecido que el Sr. Pedro Martínez, nuestro grato visitante que llegó con la orquesta de Roberto Maida, no se encuentra actualmente vinculado a aquella empresa de radiodifusión, ejerciendo el cargo de Jefe de Prensa el primero de los nombrados.

La radiotelefonía y la formación del gusto popular

Visitando una broadcasting amiga en busca de novedades, no faltó quien nos exteriorizara personalmente su disconformidad por el breve comentario que nos ha sugerido, en una de nuestras ediciones anteriores, la falta de originalidad que se observa en la pobreza franciscana de los programas que irradian la mayoría de las emisoras locales.

Exponiendo una serie de consideraciones propias sobre su labor en radio y la orientación en verdad original que ha sabido imprimirle a muchas de sus constantes realizaciones, la persona a quien ha molestado indirecatmente nuestra pequeña glosa, nos decía un poquito decepcionada pero con la misma cordialidad de otros instantes, que la opinión por nosotros sustentada parecía desconocer la existencia de algunos esfuerzos novedosos que se insinúan en el campo de la actividad etérea.

Conocedores como somos de todas las complejas inquietudes que dan vida y acción al panorama radial uruguayo, no ignoramos que cruzan sobre él, en efímero trayecto, luminosas ráfagas de originalidad.

De auténtica y propia originalidad.

Son ellas —utilizando términos de poética cosmografía — pequeñas estrellas que se pierden en la inmensidad azul del firmamento radiotelefónico, donde el telescopio de nuestra observación periodística procura descubrir cuerpos de mayor envergadura planetaria.

Utilizando la feliz elocuencia de esta imagen, dejamos aclarados nuestros conceptos anteriores, que merecen todavía una mayor ampliación, pues debemos manifestar aún, que de todas las concepciones propias que en materia de originalidad radial se perciben en nuestro ambiente, pocas, muy pocas, son las que desempeñan un papel de importancia en la atención de los escuchas, reteniéndolos en masa junto al receptor.

Reteniéndolos —d e b e m o s aclarar— por la atracción sugestiva de una labor concreta y bien orientada, y que esté desprovista, además, de todo intento cursi o chabacano.

Amantes calurosos del arte que trasunta en sus expresiones pureza y sencillez, no desdeñamos el matiz popular en la actividad radiotelefónica. Al contrario, lo buscamos con ansiedad en todos los espacios radiales para tener la enorme satisfacción de gustarlo. Pero entonces en audiciones que no carezcan por ello de un ameno sentido cultural.

Como éstas casi no existen, un ejemplo de originalidad propia sería crearlas dotándolas de sello personal. — **H. B.**

Tamiz de Seda

Leo la noticia de la constitución de una entidad social destinada a agrupar a los locutores de nuestras radiodifusoras. Me sugiere ésto, la idea de hablar un poquito sobre ellos, factores preponderantes en la cosa radial, y a los que, a mi juicio, no se les confiere, en general, la importancia que tienen.

Personalmente, creo que esta profesión de locutor no es, ni de lejos, sencilla y agradable. Como el error es muy posible en este concepto que dejo expresado, quiero aclarar que el mismo se ha ido formando en mi espíritu, precisamente escuchando a la gran mayoría de nuestros speakers.

¿Qué pensar, cuando al sintonizar a una de las C X, que muy a menudo da la hora, nos encontramos que a media mañana y con todo el afán industrioso que comunica un sol pleno, se nos anuncian las **22 y 7 minutos?**

¿Qué, de quien nos habla de la **Capital Sixtina**, cuando la muerte del Papa?

Y como no es con miras a una crítica mordaz o torpe que enuncio estos hechos, no me extiendo con otros de naturaleza parecida y que diariamente se pueden captar en una u otra difusora.

Bien: Cuando estas cosas me llegan, trato de inmediato de situarme en el espíritu de quienes las dicen. Imagino entonces al trabajador cansado por una ingrata, una aburridora tarea, a pesar de ser una tan nueva labor en nuestro medio.

Que por nueva, por joven, bien pudiera ser la del locutor una mejor realizada labor la suya!

Pero no; lo contrario nos lo dice esa monotonía con que se habla, con que se dan noticias y reclames en la casi totalidad de los micrófonos. Todo, o casi todo, de la pobre cosecha del anunciador, que es casi siempre un buen comerciante y que como tal redacta los textos de sus anuncios. Nada del campo propio; ni una espiguita de gracia matizando las cansadoras palabras que nos hablan de tal o cual artículo.

Una de nuestras más oídas radiodifusoras, sobre todo a las horas que trasmite sus informativos, es, sin discusión, C X 14 "El Espectador". Pues bien: el domingo 19 ppdo., no sé porqué feliz circunstancia, cupo al escucha la satisfacción de oír "Las Campanadas del Mundo", siempre excelente resumen de los telegramas llegados en la mañana, a través de una voz mesurada, voz de una persona que sabía leer; que sabía puntuar su lectura, que daba expresión correcta, justa, a la noticia que estaba trasmitiendo. Esto fué un domingo del mes que pasó, y más de un escucha debe recordarlo. Y esto es una cosa rara, no sólo en la emisora nombrada: la mayoría de nuestros locutores leen mal. Olvidan tal vez, que se deben absolutamente al público oyente y que, lejanos aún como estamos de la televisión, no pueden contar con la sonrisa o con el ademán oportuno, para salvar una situación o afirmar con elegancia un concepto: que todo debe esperarse de su bien decir y de su bien leer...

Sin énfasis y sin tartamudeos; sin atropellos; sin abusos de rectificaciones y perdones y, especialmente, sin esa tremenda monotonía, sin esa absoluta igualdad de voz que nos habla de la misma manera de un buen digestivo que de la tela sutilísima con que podríamos confeccionar nuestro próximo traje de baile...

Es que nuestros locutores no saben, no poseen ese bien decir, o, como me sospecho, da el micrófono un cansancio tal que quita el gusto y hace olvidar al oyente?

Desconociendo cuestiones de índole administrativa, no quiero aventurarme en ese terreno, pero, a veces, se me ha ocurrido pensar que algo existe dentro del dominio absoluto a que aludo, que, a modo de barrera, impide que lleguen los mejores al micrófono.

Y termino este comentario, expresando mi saludo más cordial a la entidad recientemente formada, a la que augura éxitos en el sentido amplio de un mejoramiento espiritual, que muchas veces se inicia con el efectivo y práctico a que siempre se llega con la unión gremial.

María Angélica DE LA FUENTE.

LAS HORAS EXTRANJERAS

Alguien ha dicho —utilizando un poco de ironía— que para escuchar en Montevideo una trasmisión en castellano, era necesario sintonizar a determinada hora una broadcasting europea.

Nadie ignora que las difusoras de mayor potencia que existen en el Viejo Mundo irradian diariamente —o por lo menos con cierta frecuencia— programas en español destinados a los países de América Latina, los que no pueden hacer lo mismo con respecto a Occidente por falta de emisoras similares a las europeas, las que se caracterizan por su gran alcance y potencialidad.

Colmo grande sería que un radioescucha uruguayo se viera en el trance de recurrir a una de esas emisoras tan lejanas para darse el gusto de oír una audición hablada en la lengua oficial de nuestro país, donde la radiotelefonía —para estar acorde con el matiz cosmopolita de la Capital— ha sido invadida por un heterogéneo grupo de razas que representan en conjunto distintas colectividades.

Estos núcleos dispares de población extranjera tienen sus horas radiofónicas. Son esas mismas que muy pocos oyentes agenos a la colectividad que las patrocina se molestan en escuchar por la sencilla razón de que les resulta difícil entender la extraña lengua en que propalan sus audiciones, interesantes en lo que concierne al aspecto musical por la típica originalidad de las canciones y melodías que en ellas se dan a conocer y que la natural curiosidad de algunos oyentes no desperdicia.

No somos partidarios, por razones de elemental respeto, y tolerancia, de que se tomen medidas oficiales para suprimir dicha clase de "horas". Tal proceder, discutido en el terreno jurídico, podría resultar contrario a las leyes constitucionales del país.

Lejos, en ese sentido, de fomentar una actitud extrema —como lo ha hecho cierta prensa— nos parece más razonable y menos perjudicial para los oyentes extranjeros, establecer una disposición oficial que obligue a sus espacios radiales a efectuar todas sus emisiones en castellano, haciendo una excepción —por gentil cortesía— con las "horas" regionales de la Madre Patria y con aquellas que representen en el éter a los países de origen latino, o sea los que tienen por lo menos mayor afinidad espiritual con el nuestro, pudiéndose hacer extensivo este privilegio a las naciones cuya lengua oficial esté incluída en los programas de estudio que se siguen en nuestros institutos de enseñanza, especialmente en la Universidad.

Hay que evitar en nuestro p a n o r a m a radiofónico una confusa tonalidad cosmopolita, adoptando medidas serias y bien intencionadas. Medidas que tengan el mérito de preservar a la radiotelefonía uruguaya de influencias extrañas a las típicas modalidades de nuestra cultura, que debe su origen a la vieja civilización hispana.

Nuestro liberal sentido de complacencia no nos permite rechazar, en esta hora de confusión, corrientes espirituales que pueden aportar una inquietud interesante al movimiento cultural de nuestra radiotelefonía. Pero celosos como somos de su prestigio básico, queremos para ella un sello que no desnaturalice su misión esencial, que debe ser regida en todo instante por normas de sabia orientación.

No debe permanecer desligado de esas normas el criterio que sustentamos aquí con respecto a las "horas" extranjeras las que de llegar a propalarse en la sonora lengua de Cervantes no perderían para nada su matiz racial, ni mucho menos sus respectivos núcleos de escuchas.

Al contrario, lograría ser más apreciada la labor que desarrollan en algunas emisoras montevideanas, irradiando audiciones que no deben carecer de interés para nosotros mismos, pero que por desgracia no tenemos más remedio que dejar de escucharlas por el simple hecho de no ser difundidas en nuestro propio idioma. — H. B.

Arrib., el "Gaucho Florido" preparando su audición con el animador C. Carrera Villar.

. izquierda, el trío "Las Flores" que luego de actuar entre nosotros inició una gira por el interior.

En el ángulo superior, "Adriana", simpática y eficaz acordeonista presentada a los escuchas de Radio Montevideo por el animador Monte Devin.

Berdt Berndt, acordeonista que actúa en "La Voz del Día", de CX50.

Nilda Muller, la gentil cantante que acaba de debutar en CX26.



A derecha, "La Madrileñita", conocida intérprete de la canción española que acaba de incorporarse al elenco de Radio Ariel.

A izquierda, pie de página, el team de toreros y aficionados integrado por Caballero Soriano, M. Martínez, G. Martin, P. Taboadas, E. Castañeira, José Gutiérrez, A. Magariños, J. Siécola, M. Magariños, que visitaron los programas de Radio Montevideo posan en la puerta de la difusora del señor Julio J. Rabassa.

ESTA NOCHE "EL GRAN VALS" POR CX44

Hoy viernes, a las 22 horas, Radio Montevideo, en trasmisión directa desde el Cine Metro, ofrecerá a los escuchas el estreno de una película cumbre de MGM. Nos referimos a "El Gran Vals", con músicas del celebrado John Strauss; la historia y vida del gran compositor cuyas hermosas melodías hicieran que su recuerdo perdure hasta la eternidad.

La trasmisión estará a cargo del conocido animador "Mickey Boy".



El dúo puntano Algañaraz - Peñalva que acaba de debutar en Radio Uruguay.

Jara Azocar y la Sra. Rosa Capurro de Conde, en Radio Acreimlam.

En el ángulo superior, un despliegue de ciclistas brasileños, argentinos y uruguayos, que participan en "La Vuelta de la República", desfilando ante los estudios de Radio Sport en cuya onda se irradió el relato de esta prueba deportiva.

Lila Marrone, la eficaz cancionista que vuelve a Radio Ariel.

"Picaporte", uno de los elementos de la audición "Multifón" en CX22.

A izquierda, la cancionista Carmen Sala que antes de reincorporarse a los programas de CX12 se ha ausentado para Buenos Aires en un rápido viaje de descanso.

María Esther Duckse, Camiña y Elsa O'Connor ante el micrófono de CX14 custodiado por Daniel Rodríguez, en el transcurso de una de las audiciones irradiadas desde el escenario del Teatro Solís.

UN HERMOSO GESTO

Recientemente, uno de los integrantes del dúo nacional Pérez - Viega, precisamente el primero de los nombrados, sufrió un accidente de lamentables consecuencias.

Su situación, inmediatamente precaria, encontró también en seguida una persona que con gran espíritu de compañerismo, dió de sí dentro de sus posibilidades e inició los trabajos para la realización de un festival a beneficio del accidentado: el locutor de CX44 Luis Fortunato.

NOTICIOSO

POSTERGO LA INICIACION

La semana pasada dió comienzo, dentro de los programas de Radio Montevideo, el certamen "Pibes de Oro 1939", que ofrece como antecedente estimable, su realización en la última tmporada, bajo la dirección del conocido animador radiotelefónico Román Machado con la colaboración de Isabelita Campbell. Fué un concurso que interesó a una gran cantidad de personas, que prestigiaron los distintos actos públicos realizados como parte de este certamen.

La seriedad de procedimientos puesta en practica por Machado fué visible, y ello es lo que permite suponer que esta temporada también se verá acompañado por grandes simpatías. Por lo pronto, el movimiento de inscripción de niñas y niños para este certamen supera los cálculos circunspectos hechos teniendo en cuenta la presencia de la semana de turismo.

EL PROXIMO LUNES DEBUTARA "CALESITAS DEL AIRE"

Como oportunamente lo informamos, adelantando la noticia para nuestros lectores, el conjunto "Calesitas del Aire" dirigido por el conocido elemento de radio Darwin Camacho García, ha sido contratado para actuar la próxima temporada en los programas de Radio Aguila, que propicia una actuación intensa para esta temporada, con una acción ordenada, disciplinada.

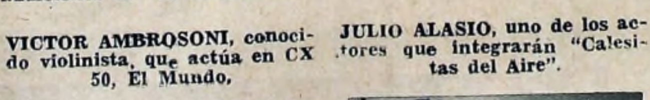
Transcurrida la semana de receso en que nos encontramos ahora, "Calesitas" se incorporará a Radio Aguila, presentando la obra en episodios, original del director del conjunto "María Fernanda", en audiciones que ofrecerán además el incentivo de la variedad a incluirse, y a cargo de conocidos elementos de nuestras broadcastings, como lo son las cancionistas Mabel Ortiz y Primavera Miranda, el cantor Alberto Reynal y diversos números musicales.

La obra que ocupará el especio preferencial está situada en un ambiente de carácter histórico, con figuras nacionales asistiendo a la trama, que desde luego es ficticia, al servicio de la idea básica, respetando los rasgos definidos de cada personalidad y ambiente.

Los propósitos que abriga Darwin Camacho tienden a determinar una alza en los valores de las piezas episódicas, y esperamos que ello pueda ser confirmado en los hechos.

FRAGMENTO DE OPERAS

Se trata de un matiz de los programas radiotelefónicos, que los amantes de la buena música buscan con preferencia, ya que les permite escuchar trozos selectos de páginas hermosas. Para hoy los programas de las difusoras montevideanas anuncian para la hora 16 en Radio Acreimlam, para las 20 en Centenario Broadcasting y para las 22 en Radio Ariel audiciones de esa naturaleza.



VICTOR AMBROSONI, conocido violinista, que actúa en CX 50, El Mundo.

JULIO ALASIO, uno de los actores que integrarán "Calesitas del Aire".







DEBUTO NILDA MULLER

Como anunciamos oportunamente, la conocida cantante Nilda Muller, que ha actuado con toda eficacia en micrófonos y salones rioplatenses, se ha reincorporado a nuestro movimiento radiotelefónico para integrar los programas de Radio Uruguay.

Nilda Muller, intérprete entusiasta y de indudable jerarquía artística tiene que constituir un motivo de agrado para los oyentes de C X 26, en cuya onda podrán escucharla los miércoles entre las 19 y 20 horas y los sábados en horas del medio día.

SANTIAGO BARANDA REYES, que actuará en breve en programas del Sodre.

RENE GARAY, conocida cancionista que está actuando en Buenos Aires.

CONCURRIRA EL GAUCHO FLORIDO

Invitado por los organizadores de las fiestas criollas que han de realizarse en la vecina capital del Departamento de Canelones, el conocido "Gaucho Florido" hará acto de presencia, para alternar con genuinos gauchos y comadres, y además con la simpática gente que ha de rodear seguramente las instalaciones del Parque Martínez Monegal.

EL SABADO 15 DEBUTARA EN RADIO ARIEL, ALBERTO REYNAL

El conocido cantor porteño Alberto Reynal, que ha actuado entre nosotros a lo largo de toda la última temporada, y que ha llegado a convertirse en un elemento solicitado por varias difusoras en forma simultánea, se presentará nuevamente en los programas de Radio Ariel que ya lo contó entre los eficaces contribuyentes al Concurso Musical realizado en los últimos meses de 1938.

Reynal abriga el propósito de presentarse ante los oyentes de Radio Ariel con un repertorio amplio y consignando algunas novedades de interés.







JULIO VERDIE, que tiene a su cargo el servicio informativo de CX20.

JUAN CARLOS, un eficaz cantor nacional que reaparecerá a corto plazo.

FELIX GOMEZ LARIA, un recitador que conquista simpatías en nuestra radiotelefonía.

Caras y novedades de la semana



GUILLERMO WARREN, ex locutor de CX16, que estaría actuando para LR1.



FANNY VIDAL, cantante que se reincorpora a los programas de Radio Uruguay.

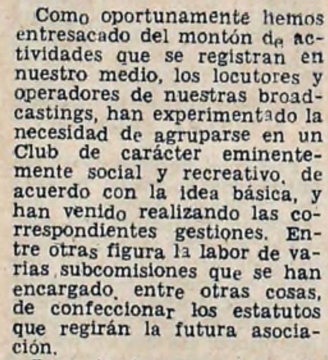


MARISA SOLER, dueña de una excelente voz que matiza las trasmisiones de CX14 desde el Artigas.



ROMEO GAVIOLI, conocido cantor, que posiblemente actúe con Julio de Caro.

PARA EL LUNES: ASAMBLEA DE LOCUTORES



Como oportunamente hemos entresacado del montón de actividades que se registran en nuestro medio, los locutores y operadores de nuestras broadcastings, han experimentado la necesidad de agruparse en un Club de carácter eminentemente social y recreativo, de acuerdo con la idea básica, y han venido realizando las correspondientes gestiones. Entre otras figura la labor de varias subcomisiones que se han encargado, entre otras cosas, de confeccionar los estatutos que regirán la futura asociación.

Innominada aún, esta institución que agrupará elementos conocidos de nuestro broadcasting, aprobará en asamblea de pasado mañana los estatutos que ha de darse para su existencia institucional, a cuyo efecto se reunirán los locutores y demás elementos que han venido preparando con todo entusiasmo esta asociación, el próximo lunes 10 en el local de la Asociación Uruguaya de Músicos, en Uruguay 981.





BETTINA RIVERO, joven concertista de piano que ofreció últimamente un recital en el Sodre.





REAPARECERA "TRISTENIA"

Se trata de uno de los más popularizados personajes que se mueven bajo la lona del "Circo Aéreo" y que tras una apreciable ausencia, volverá a deleitar a los oyentes de C X 28, en la actual temporada.

INICIA EL 15 DE ABRIL

El sábado de la semana próxima reiniciará sus grandes actividades el "Circo Aéreo". No porque haya dejado de actuar, sino porque es propósito intensificar sus actividades, a cuyos efectos se anuncia el estreno de unos centenares de "sketchs" del Capitán Acreimlam. Asimismo ha preparado varias obras de "largo metraje" que irán asomando oportunamente.

GISELDA ZANI

Desde hace algunos días se encuentra en Buenos Aires nuestra compañera de tareas Giselda, que de este modo se proporciona un descanso que dedicará asimismo a renovar amistades en el ambiente periodístico y literario.

Deseámosle grata estadía.

FANNY VIDAL DEBUTARA EL PROXIMO MIERCOLES

Luego de una ausencia de los micrófonos de casi tres años, reaparecerá el próximo miércoles en horas del medio día en Radio Uruguay. La incorporación de esta conocida cantante a los programas de C X 26, configura un motivo de interés para sus oyentes.

EL "GAUCHO FLORIDO" ACTUARA POR LA NOCHE LOS JUEVES

"Resplandores del Fogón", es una audición de Radio Uruguay que goza de gran preferencia entre los radioescuchas. De modo que todo lo que éstos observen a su respecto, merece una atención especial por parte de la dirección de C X 26 y de la misma audición.

Por eso es que teniendo en cuenta varias solicitudes de oyentes, se ha estudiado su cambio de horario a efectos de que pudieran sintonizar al "Gaucho" con mayor facilidad. Ha quedado pues "Resplandores del Fogón" ubicada en la hora 22 las noches de los jueves.

SEMANA MUSICAL PANAMERICANA

La Dirección de Agronomía, ha confeccionado para la semana próxima un programa musical para su "Semana Panamericana" en el cual se irradiará por C X 4 música nativa, himnos, y en general música calificada por sus bondades.

En los programas que transcribimos en la sección correspondiente podrá apreciarse en detalle esta información.







LA FIESTA DE "COCKTAIL MATUTINO"

Esta audición que viene actuando con general simpatía en los estudios de Radio América, acaba de celebrar un nuevo aniversario de su presencia en el dial. En la oportunidad Juan C. Pereda, se vió acompañado por una numerosa cantidad de oyentes que concurrieron a los estudios de la calle Colonia como lo evidencia la foto a efectos de testimoniar personalmente esa simpatía. Nuestros compañeros Byron y Somoza llevaron nuestro saludo hasta el amigo Pereda.

"PROYECCIONES" CUMPLIO SU PRIMER ANIVERSARIO

Esta meritoria audición de los programas de Radio Aguila que dirigida por Ana Amalia Clulow viene difundiendo expresiones de cultura indo - americana en la prosecución de un esfuerzo eminentemente honesto, acaba de cumplir su primer aniversario de actuación radial.

Ello dió oportunidad para que elementos intelectuales amigos y muchos escuchas exteriorizaran una simpatía que rodeó a su dirección en esta grata oportunidad que permitió una trasmisión especial el domingo pasado al mediodia, a cuyo acto pertenece la foto que luce en la parte superior de esta página.

CINE RADIO ACTUALIDAD felicita a Guillermo y Ana Amalia Clulow y les hace llegar su palabra de estímulo: se trata de una audición que justifica su presencia en el dial.

¿ROMEO GAVIOLI CANTARA CON JULIO DE CARO?

El conocido cantor melódico Romeo Gavioli, elemento conocido de los escuchas, que ya conoce de cerca el halago de públicos extranjeros, se encuentra actualmente en Buenos Aires, y poseemos la información de que existen muchas probabilidades de que arribe a un acuerdo satisfactorio con el conocido director de orquesta Julio De Caro, en cuyo caso actuaría en su conjunto típico, en calidad de animador vocal.

VICTOR AMBROSONI

Este conocido intérprete del violín, que ha actuado satisfactoriamente ante nuestro público y el argentino, participando últimamente del film "Cuatro corazones" con Alberto Vila, se encuentra actualmente desarrollando un interesante ciclo de interpretaciones musicales para los oyentes de Radio El Mundo, CX50. Los días y horas de actuación pueden conocerse leyendo los programas que ofrecemos en la sección correspondiente.



PRIMER ANIVERSARIO DE "CULTURA ARMENIA"

Festejose dignamente el 1er. aniversario en Radio América de "Cultura Armenia", una audición interesante que divulga los aspectos más característicos de ese lejano pueblo, que tiene en nuestro país una colectividad grande y laboriosa.

A base de números escogidos esa "Hora" ha sabido conquistar una posición de privilegio entre las Horas del mismo carácter que se propalan en nuestro dial.

La fiesta trasscurrió en un ambiente agradabilísimo, cumpliéndose un programa de interés.

JEFE DE LOCUTORES Y ANIMADOR OFICIAL

Premiando con ello la labor de un joven elemento de la difusora, la Dirección de Radio Nacional acaba de nombrar Jefe de Locutores y animador oficial de esa broadcasting al conocido "speaker" Luis Alberto Pesce, que pasa de esta manera a desempeñar ante el micrófono funciones de mayor responsabilidad.

Saludado en estas gratas circunstancias por numerosos compañeros, colegas y amigos, Pesce recibe amables felicitaciones, a las que sumamos cordialmente las nuestras.

HOMENAJEARON A MARY EN CX30

Con motivo de cumplir seis años de ininterrumpida labor al frente de "Consultorio de Modas", audición femenina de Radio Nacional, ha sido objeto de un simpático homenaje en los estudios de esa emisora la conocida figura que mencionamos en el epígrafe, y que no es otra que la Abuelita de Todos.

Con la adhesión de numerosos elementos, los cuales tomaron parte en una trasmisión de carácter extraordinario, se le tributó a Mary un homenaje que tuvo su feliz epílogo en una función artística realizada por la noche en el Auditorium de CX30 con la presencia de numeroso público.

CAMENCITA VARGAS DE VACACIONES

Tan solo por breves días esta conocida cancionista de Radio Uruguay se alejará de dicho micrófono. Se tomará unos días de asueto aprovechando la Semana de Turismo y luego volverá a hacerse cargo del espacio que siempre le reserva la onda mencionada.

RADIO AGUILA TRASMITE DESDE LA RURAL

La Dirección de Radio Aguila ha decidido rodear las trasmisiones correspondientes a la fiesta criolla del Prado, de su mayor cuidado y es así que han destacado allí elementos que llevaron un plan de trabajo estudiado. El conocido periodista Santiago Lareu, el gracioso gaucho "Juan Manuel", con el recitador C. Chiale Pereyra y Aníbal Díaz como animadores tienen a su cargo esta hermosa trasmisión que se viene cumpliendo desde el domingo. Los dos mencionados en segundo término aparecen en la foto a izquierda. Díaz se preocupó de tal manera por identificarse con el tema que adoptó una convencional vestimenta gaucha.







Enrique Ponte, el conocido recitador, actuará esta temporada en Radio Carve

DESDE EL ESCENARIO DEL SOLIS
Sigue trasmitiendo R. Carve

Desde que nuestro primer teatro inauguró su temporada de 1939, un micrófono de la Sadrep ha venido recogiendo y trasmitiendo los vivos diálólogos de las comedias que hasta ahora se ofrecieron en esa sala.

Al éxito de las trasmisiones de la pieza "Mujeres" ha seguido el de las que integran el repertorio de la Compañía Camiña - O'Connor - Duckse. Durante dos semanas consecutivas los escuchas se solazaron con las chispeantes réplicas de las actrices que acompañaron a Mecha Ortiz en su fructífera temporada; y ahora, Camiña y su gente actúan para la sala y para ese numeroso público que es adicto a las trasmisiones directas desde los teatros.

MARIANITA VALIANTE

Ya hemos tenido oportunidad de destacar sus méritos interpretativos ante nuestros lectores. La simpática canciomista de los programas de "El Espectador" continúa, dentro de una línea interpretativa sin concesiones, gustando a los oyentes de C X 14, los que hoy a las 13.30 y a las 14 tienen oportunidad de escucharla nuevamente, tras una brevísima ausencia determinada por una pasajera enfermedad.

NUEVO HORARIO DE RECORRIDA

La conocida comentarista radiotelefónica Azabache, que viene cumpliendo una interesante labor en los estudios de la calle Millán, ha fijado nueva hora para sus visitas al "almacén", que determinan el regocijo de sus oyentes. Ahora se trasmite los días sábados, a las 18 horas, siempre en la onda de Radio Uruguay.

"MULTIFON" INICIO SUS ACTIVIDADES

Acaba de incorporarse a la programación de Fada Radio, para la actual temporada, una audición que promete interesar al oyente de CX22. "Multifón", denominación sugestiva que ha adoptado, propiciará la actuación de dos jóvenes elementos que hacen sus primeras armas en radiodifusión animados por los más honestos propósitos y apuntalados en las condiciones directrices de la conocida escritora costumbrista "Graziella" que al escribir expresamente para esa audición, asumirá la orientación de la labor de "Picaporte" y "Redoblante", seudónimos que usarán los mencionados intérpretes.

PREPARAN LA TEMPORADA EN CX46

Radio América está abocada en estos momentos a la tarea de preparar su nueva programación, para la que sabemos se han contratado algunos elementos de valor, tales como el cantor Robert, intérprete del repertorio mejicano, y otras figuras cuyos nombres no ha querido revelar todavía su Dirección Artística, a cargo del poeta Juan Ilaria, que nos ha asegurado reanudar su labor de comentarista literario cuando la broadcasting que orienta inaugure su nuevo período de actividades para ofrecer al escucha ciertas novedades de interés.

CONTRAJO ENLACE CLOTA MONESTIER

La conocida soprano Clota Monestier que ha conquistado grandes simpatías entre los oyentes merced a una labor artística de gran valor lírico, contrajo enlace el sábado último.

A las muchas felicitaciones augurales que sus amistades le hayan presentado, CINE RADIO ACTUALIDAD agrega cordiales votos por su felicidad futura.

LLEGO LA VENUS NEGRA

El jueves de la semana pasada, un poco después de mediodía pasó por nuestro puerto el "Massilia" que llevaba hacia Buenos Aires a Josefina Baker.

La artista vuelve al Plata después de 10 años de ausencia, y esta vez tendrá un nuevo medio de contacto con sus públicos curiosos y divertidos.

Nos referimos al micrófono, que nos dará a diario la realidad de su voz, que hace bastante tiempo sólo nos llega en grabaciones.

Radio Belgrano ha contratado a J. Baker y en ocasión de su arribo al Plata quiso adelantarle su saludo. Al efecto, se realizó una sencilla ceremonia a bordo del "Massilia" a su paso por Montevideo. Esta ceremonia, consistente en el cruce de palabras de salutación que son de rigor, contó con la presencia de los dirigentes de LR3 y de los cronistas de de CX16 Radio Carve en cuyo momento nuestro repórter gráfico obtuvo la nota que encabeza esta página. Y fué Radio Carve quien llevó a los oyentes las palabras nerviosas pero efusivas de la artista que ahora nos aprestamos a escuchar gracias a albunas de las tantas simultáneas que realizan LR3 y CX16.

JUAN PROTASI EN RADIO CARVE

Viene actuando, en estricto cumplimiento de un cometido de responsabilidad uno de nuestros jóvenes pianistas, Juan Protasi, que al mismo tiempo se ha sindicado como un compositor de valimento, en los programas de la Sadrep, donde sus condiciones interpretativas constituyen un motivo de atracción.

PASAN LOS LOCUTORES



Cuando Aníbal Díaz se acercó al micrófono, le pareció la gloria ser speaker

FUE por el año 1935, nos dice Aníbal Díaz, respondiendo a nuestro deseo de conocer su iniciación en las actividades de speaker. En una de esas vueltas en que menos se piensa — nos agrega — el viejo locutor Angel Américo Galli me agarró y me dijo: "Che, pibe, sabés que vos tenés voz para speaker?" Y yo, como todo muchacho que estudiaba me pareció la gloria ser speaker y me atreví a practicar. Entonces Galli me dió una recomendación para José Macías (hijo) y éste con la amabilidad de siempre, me puso en contacto con el Cuco, o sea, con el micrófono. Desde entonces — añade — estoy cansando a los escuchas con la perorata de avisos. En realidad, el hecho de ser speaker — nos expresa — se la debo a Angel Galli y a José Macías.

No piensa moverse de la Plaza Libertad

En abril del año 1935 comenzó a trabajar nuestro reporteado de hoy, en "La Voz del Aire", emisora de la que guarda gratos recuerdos, teniendo palabras de amistad para los muchachos de la "Revista Sonora" y también para su buen amigo el Pollo Tejada. En los comienzos del año siguiente — el 36 — pasó a la Carve, en la cual trabajó alternando su labor con la otra emisora de la Sadrep — la CX24 — hasta fines del mismo año. En Enero el 37 empezó a desempeñarse en Radio Aguila, la estación en la cual está ahora, actuando en la época en que eran directores Edmundo Bianchi y el Dr. Juan Carlos Patrón.

Encantado de hallarse en esa broadcasting y de los buenos compañeros que en ella tiene, Aníbal Díaz nos dice que está tan a gusto que no piensa moverse de la Plaza Libertad por mucho tiempo, agregándonos de paso que bajo la firma de **"Cía. Uruguaya de Publicidad"**, la empresa está haciendo de la vieja broadcasting una de las emisoras más prestigiosas del ambiente.

La anécdota

Sucedió después de vincularse a Radio Aguila. Un buen día — nos contó — estaba sin un centésimo y con un dolor de muelas bárbaro. Entonces se dirigió al Sr. Camaño, en ese entonces pagador de Radio Aguila, y le pidió que le adelantara dinero para hacerse la extracción de la maldita muela. Este accedió gustoso al pedido, pero cuando el que motiva esta nota salía para el dentista, el dolor se le calmó y al momento se acordó que estaba sumamente pato, pues la plata se le había hecho humo. Instantes más tarde el dolor de muelas seguía su curso, mientras al otro día le hacían a Díaz una formidable cachada, debido a que le preguntaron por la muela y vieron que no se la había sacado.

Tiene novia y la quiere mucho

Empleado de la Administración de Lotería, todavía no piensa dejar la radio, diciéndonos para terminar que piensa casarse dentro de poco, pues tiene novia y la quiere mucho.

H. B.

USTED PREGUNTO: Aquí le contestamos.:

A CARGO DE HUGO BYRON



ACREIMLAM



NAZZARI



AMORETTI



BARBERO



OTERO

MANUEL MARTINEZ:
¿Tiene novia? ¿Le agradan altas o bajas?
Respuesta: No todavía no tengo. — De mi estatura.

CX40. DIRECCION ARTISTICA:
¿Por qué causa las audiciones de Agustín Magaldi tienen tan poca preferencia en esa difusora?
Respuesta: La poca preferencia no es de la broadcasting, sino del oyente, pues nosotros ajustamos en lo posible nuestra programación a la solicitud del radioescucha.

CAPITAN ACREIMLAM:
¿Cómo hace para escribir tantas producciones de teatro breve? — **Escucha del "Circo Aéreo".**
Respuesta: Muy fácilmente. Me siento frente a la máquina de escribir, pienso los personajes y empiezo en seguida a teclear.

HUMBERTO NAZZARI:
¿Por qué no se trasmitió "Fuegos Artificiales"? — **Estreh.**
Respuesta: Más vale tarde que nunca. Se trasmitirá otra vez cuando existan motivos señalados por los propios oyentes.

RAUL AMORETTI:
¿Es cierto que va a ser cuñado de Humberto Nazzari? ¿Tiene novia? ¿En qué calle vive? ¿Prefiere las rubias o las morochas? — **Coca y Flor de Lis.**
Respuesta: No señorita. Papá y mamá aun no me han autorizado para eso. — ¿Para qué desea saberlo? — Cuando son buenitas y obedientes me bustan todas.

RAUL BARBERO:
¿Las prefiere rubias o morochas, altas o bajas, delgadas o gorditas? ¿Pasó los 20 abriles? — **Una admiradora.**
Respuesta: Me gustan todas, me gustan todas en general, pero las..... Yo nunca digo veinte porque le tengo tanto horror que siempre digo re... diez.

RAMON OTERO:
¿Qué clase de poesía prefiere? ¿Qué tipo de mujer le agrada? ¿Cual es su poeta preferido? — **Raquelita.**
Respuesta: A mí me agrada cualquier poesía que alcance mi registro emocional. — El tipo moderno. Pablo Neruda, el gran vate chileno.

FRANCISCO CORNEY:
¿Recibe muchas cartas de las hinchas futbolísticas? — **Peñarolense.**
Respuesta: Sí, muchas, y algunas escritas con bastante "bronca".

AMANKAY:
¿Es usted soltera? ¿Cuántos años tiene? ¿En qué barrio vive? —**Criollo Indiscreto.**
Respuesta: Sí, ¿por qué? Si le dijera mi edad, no faltaría quien pensara, ¿cuántos años se quita?, por esa causa le ruego me adjudique los que usted crea puedo tener. En uno de los tantos en que se divide Montevideo.

La presentación del programa de Carve promete ser el acontecimiento de la próxima semana

Se da a la curiosidad, a la espectativa del ambiente antes de ser gustado, el plan de trabajo de la Sadrep para 1939. En este momento, este plan de trabajo no es más que ringlera de nombres en nuestras páginas; voz y eco en los comentarios públicos y esperanza de los que de año en año esperan el renovar del panorama radiofónico.

Y en lo que respecta a C X 16 Radio Carve, el próximo martes sabremos a qué atenernos. Para ese día se ha fijado la presentación de los artistas que luego integrarán el programa estable. Por el mundo de las letras, de las artes o de las manifestaciones o sugerencias populares se harán incursiones diarias: con características distintas, como corresponde a la modalidad de cada uno que actúe; pero con una influencia directriz que pedirá — y exigirá — a todos, mesura, corrección, valor y renovaciones.

Por el camino del interés general, del que ya existe o del que se puede suscitar, se encarrilarán las actuaciones de todos los que están dispuesto a enfrentar tal público tal como debe hacerse: luego de preparar y afinar el tema diario. Y todo será no tanto por la gloria personal, por la necesidad de la fama fácil, sino por la convicción de que al público culto hay que darle lo que exige, y al otro hay que crearle esa exigencia y ese buen gusto.

La hora literaria del país; la política; la teatral; la cultural,; la deportiva, serán estudiadas con conocimiento y agilidad. Además los conjuntos musicales, los cantores, las canciones, las cantantes y los intérpretes de comedias y dialogados nuevos seguirán el ritmo vivo que la dirección de la Sadrep quiere para el programa que en forma original se ofrecerá la noche del martes 11.



ANTE EL MICROFONO DE C X 16, SUS ELEMENTOS DESFILARAN EL MARTES PROXIMO EN UNA AUDICION EXTRAORDINARIA

LA VOZ DEL AIRE TRASMITIO EL GRAN PREMIO DEL SUR

Un ponderable esfuerzo ha rendido la Sadrep. Como se sabe, la onda de C X 24 La Voz del Aire trasmitió en cadena con L R 6 Radio Mitre de Buenos Aires, las incidencias del Gran Premio Internacional del Sur, en el que participaron tres destacados equipos de volantes uruguayos.

La trasmision de esta gran carrera, significó un nuevo triunfo informativo y de difusión de la Sadrep, reflejándose durante la misma la exacta posición de los competidores, tiempos, promedios y demás detalles. Puede decirse que ni el propio público argentino pudo seguir tan de cerca la actuación de cada corredor como los oyentes de La Voz del Aire. La trasmisión fué valorizada especialmente por la actuación de Luis Elías Sojit en Buenos Aires y Wing, Luis A. Sciutto en Montevideo, ya que este último ofreció además del relato de aquél, los detalles complementarios y los comentarios correspondientes que completaron para nuestro público la atracción que significó en todo momento esta irradiación de la Sadrep.

APARECE EN RADIO CARVE EL DUO SERRA-SANDA

La Sadrep incluirá en su nueva programación de invierno un programa humorístico de atracción que luce en la nota gráfica al margen. Nos referimos al dúo Serra-Sanda, pareja de actores cómicos, parodistas y cantores que ha actuado con éxito en broadcastings porteñas y numerosas salas del Río de la Plata.

El dúo Serra-Sanda realizara humorismo fino, matizado hábilmente con canciones y parodias en prosa, agregando así un nuevo atractivo a la movilidad de la programación carvense.

Todos los días a las 13 horas en C X 16 se ofrecerá una audición animada por esta popular pareja radio-teatral y estamos seguros que lograrán en nuestro ambiente la misma consagración que en los diversos escenarios en que se han presentado hasta el momento.







En esta columna de arriba hacia abajo, Manuel Salaverry Vázquez, Víctor Pomés, hijo y Luis A. Sciutto.

Gran certamen de los barrios "Miss Speaker 1939"

LO ORGANIZA C X 30 RADIO NACIONAL

Las distintas exploraciones que en su inquieta vida radial ha manifestado Agustín Pucciano, nos lo presenta ahora empeñado en la búsqueda de la mejor voz femenina de 1939. Y tal como se podría creer no se trata esta vez de cantores y cancionistas, renglón éste que por considerarlo sumamente trillado ante la clara ausencia de valores lo ha desechado por completo. Los descubrimientos de ahora, con la base científica de una profunda y analítica selección está encaminada al hallazgo y consagración de "Miss Speaker 1939". Para ello cuenta con el apoyo de C X 30 Radio Nacional, el estímulo de don Miguel Biere y la participación total de los escuchas de "Mañanitas del Campo". A continuación nos es grato dar ha conocer las bases que han de regir en este nuevo Certamen de los Barrios.

BASES DEL CONCURSO

1. Podrán participar todas las personas del sexo femenino cuya edad mínima no exceda de doce años.
2. Las inscripciones tendrán que hacerlas personalmente o por correo certificado a "Primer Certamen de Barrios Miss Speaker 1939" C X 30 Radio Nacional, 18 de Julio 1764, Montevideo.
3. Es obligatorio entregar dos fotos de carnet y demás datos de identidad personal, relacionando a la vez el barrio a que pertenecen.
4. Todas las inscriptas serán sometidas a pruebas de ensayo antes de su presentación ante el micrófono de C X 30 Radio Nacional, durante las audiciones de "Mañanitas del Campo" entre las horas 10.30 y 12 de la mañana.
5. El registro de inscripción será clausurado el 30 de abril de 1939.
6. Todas las inscriptas tendrán que poseer dotes de sociabilidad, voz perfecta y lenguaje depurado. Así mismo se le darán a conocer los datos y motivos de publicidad comercial para formar las frases de veinte a veinticinco palabras que tendrá que propalar por el micrófono, al hacer su presentación.
8. Una v[...] ausurado el registro, [...]ntegrará el elenco de cada barrio con las inscriptas aprobadas que disputarán en un gran espectáculo popular el derecho a disputar en la fiesta final el título de "Miss Speaker 1939". Con cada entrada se entregará un voto para que el público oficie de jurado.
9. Los escrutinios y proclamaciones de representantes de barrio se realizarán en presencia de las participantes una vez finalizado cada espectáculo.
10. El Comité "Mañanitas del Campo" de cada barrio, constituido en jurado otorgará un valioso premio estímulo para aquella competidora que aun perdiendo haya evidenciado condiciones para ser speaker.
11. Una vez clasificadas las representantes de barrio, a quienes se les adjudicará una artística medalla de plata, se realizará el gran espectáculo final, donde por el voto del público se consagrará en la mejor voz femenina del torneo a "Miss Speaker 1939", conquistando así la finalista más votada, la COPA DON MIGUEL BIERE, el título máximo, y el contrato para actuar en la publicidad femenina de "Mañanitas del Campo" hasta el 31 de enero de 1940.

CONVERSACIONES EVANGELICAS

No todo se reduce esta semana, como corresponde suponerlo fundadamente, a cazar, largarse al campo a pasear o al rodeo de La Rural. Los creyentes católicos tienen en su culto una celebración que les inspira más justificado respeto. Para ellos se irradiarán programas especiales en nuestras radiodifusoras. Radio Carve entre ellas ofrece desde comienzos de semana un ciclo de conferencias evangélicas, estando la de esta tarde a cargo de Enrique Molina y la de mañana será cumplida por el Dr. Arturo Sánchez Palacios, a las 20 horas.

BARANDA REYES EN EL SODRE

El próximo lunes a las 21 actuará en la onda de CX6 y demás del Sodre el conocido concertista de piano profesor Santiago Baranda Reyes, favorablemente conocido en nuestro medio artístico y radiotelefónico, al que ha brindado una colaboración tan entusiasta como eficaz.

En un concierto de música de cámara, interpretará páginas musicales de Schumann y Debussy.

Se trata de un intérprete harto conocido como para que digamos algo más que se trata de una magnífica oportunidad para los amantes de la buena música.

Revista de Revistas

"Poeur", de Montevideo, edición Nº 401. — Se presenta en una nueva fisonomía y ampliada en su temario. Felicitaciones.

"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 49. — Expresa en su columna inicial que la radiotelefonía no es un motivo de pasatiempo nada más y que es lástima grande que sean los escuchas (tesitura que adopta) sean los que así lo consideren, en lugar de serlo los más convencidos de ello. Agrega, además, que debe ser la radiodifusión el mejor contribuyente a la cultura general, pero constata que lejos de ello es un agente solapado del mal gusto, arribando a la conclusión de que es atendible el derecho a ganarse la vida de todos los elementos que actúan en la radio, pero que todo desaparece cuando está a consideración la orientación de la cultura pública.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 576. — Su primer comentario está dedicado a destacar las gentilezas de que ha sido objeto en su recientemente festejado aniversario.

"Antena", de Buenos Aires, edición Nº 423. — Sus títulos, con subtítulos, expresan: 1): Es muy difícil que una emisora logre adquirir categoría y afianzar un sólo prestigio mientras continúe insistiendo en la peligrosa práctica de alquilar su micrófono al primero que lo solicite. 2): Malogra el progreso técnico radiofónico la disposición que prohibe renovar o mejorar los servicios de las radiodifusoras.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 310. — Expresa que todo el mundo desea la elevación y el encauzamiento de las trasmisiones dentro de un nivel cultural superior al presente, problema muy difícil de resolver.

Acepta que existirían siempre las audiciones que dejan algo que desear, pero que el acrecentamiento de las audiciones meritorias satisfará la necesidad de excelentes trasmisiones, única verdad que constata.

"A B C", de Montevideo, edición Nº 1. — En su página de radio se limita a transcribir una selección de programas de irradiación.

"Ahora", de Buenos Aires, ediciones Nº 393 y 394. — Comenta, en su primera edición semanal, el gran concierto ofrecido por Nena Juárez. En la segunda se concreta a informaciones sobre actividades radiotelefónicas argentinas.

"¡Aquí está!", de Buenos Aires, ediciones Nº 298 y 299. — Héctor Bates, señala lo que considera errores de la flamante dirección de Radio Prieto en sus programas.

En la segunda edición semanal, se dedica a constatar que los programas de Radio Belgrano acusan un descenso demasiado vertical y analiza sus actuales programas.

"Guión", de Buenos Aires, edición Nº 5. — Dedica los páginas de su sección de radio a material exclusivamente informativo.

DESDE LA IGLESIA DE POCITOS

CX24, "La Voz del Aire", ofrecerá esta tarde a las 18.30 una trasmisión especial desde la Iglesia de San Juan Bautista, ubicada en Pocitos, espacio que estará destinado a la difusión del Sermón de Soledad, actuando como predicador el Pbro. Floro Olivari.

RENEE GARAY EN BUENOS AIRES

Se trasladó a la vecina orilla con el objeto de cumplir allí una simpática labor artística, la joven cancionista Renée Garay, quien acaba de ofrecer en algunas broadcastings de la capital porteña una serie de "audiciones de cortesía", título que define el carácter cordial de su reciente actuación en Buenos Aires como intérprete de la canción popular, género que cultiva con éxito, sin desdeñar, empero, otros de mayor jerarquía, pues estando bajo la experta dirección de Guillermo Millot, "El Mirlo" de CX30. Renée ha logrado sorprendentes progresos en su labor de intérprete.

LA CARRERA DE MINAS EL 9 DEL CORRIENTE

El domingo 9 del corriente, se realiza en Minas un importante circuito automovilístico para coches Ford modelo T, que contará con la participación de unos 40 volantes.

La importancia de la cifra de participantes, los elevados premios fijados para esa prueba y el interés despertado en el ambiente del deporte mecánico nacional por la misma, han determinado la atención de la Sadrep, que ha obtenido la exclusividad de esa trasmisión, preparándose actualmente para realizarla con la eficacia de siempre.

Un interesante programa deportivo será sin duda el del domingo próximo, para el cual se preparan aficionados y oyentes en general.

La trasmisión se iniciará poco después del mediodía.





VERDIE EN AUDICIONES MATUTINAS

El conocido periodista Julio Verdié, que ha trabado relación con los oyentes por su labor desde diversas broadcastings de Montevideo, ha vuelto, dentro de los programas de Radio Monte Carlo a ofrecer a las 11 de la mañana el informativo comentado que venían realizando en audiciones nocturnas.

Cometido el suyo que cumple a satisfacción de los oyentes de C X 20 en mérito a la orientación que le ha impreso, y a la documentación que cimenta sus comentarios.

GENTILEZAS

Miguel A. Manzi, conocido elemento de Radio El Mundo, nos ha solicitado presentemos su felicitación y reconocimiento a nuestro compañero Italo Blanco por la hermosa lámina de nuestra edición anterior.

Julio Alberto Espíndola, director de su conocida típica, nos ha dirigido amables y generosas líneas agradeciendo gentilezas que nos atribuye.

Y nos place enormemente destacar ambos gesto.

NOS VISITA RICARDO RUFFA

SE TRATA DE UN CONOCIDO INTERPRETE RADIOTELEFONICO ARGENTINO

EN Ricardo Ruffa, se advierte de inmediato la presencia de un hombre cuya labor y el concepto que ha logrado ante el escucha sudamericano responde a una íntima nervadura que se evidencia en la agilidad y entusiasmo que pone al servicio de las empresas interpretativas que acomete.

Dijimos el público sudamericano porque Ruffa llega hasta nosotros luego de una extensa gira por el Norte de la Argentina, Bolivia y Chile.

Entusiasta, de un entusiasmo inagotable, Ruffa ha ocupado lugar prominente en la broadcasting argentina como actor radioteatral, director de prestigiosos conjuntos, animador, libretista, en fin en cuanta labor pudiera evidenciar una inquietud interior que complementa una clara comprensión de lo que constituye la radiotelefonía como elemento de difusión en un plano de modernismo.

Posiblemente actúe en nuestra radiotelefonía, para lo cual ya habría recibido significativas proposiciones, simultáneamente con su actuación en la escena del Teatro 18 de Julio.

En las fotos de la parte superior de esta página, aparece Ruffa en compañía de la actriz Laurita Hernández, y a derecha en una escenificación, en compañía de Nedda Francy.

A derecha luce las condiciones — simpatía, mucha simpatía — que cooperan eficientemente para la conquista de la estimación de los públicos que han apreciado sus demás condiciones.

Estimamos que corresponderá felicitar a la difusora que lo incluya en su programas.



Las gestiones para su incorporación a un programa radiotelefónico deseoso de contar con una audición de esa naturaleza, se encuentran a punto de arribar a buen término, lo que nos permitirá adelantar a corto plazo la ubicación que tomarán en el dial estos elementos, capaces de brindar muchas satisfacciones al oyente

MIGUEL CAIAZZO EN B. AIRES

Como lo informamos sucintamente en nuestra edición anterior, el conocido actor radioteatral Miguel Caiazzo, ha regresado a Buenos Aires para reintegrarse al elenco teatral que encabeza la prestigiosa actriz Irene López Heredia, en el que también actúa Julián de la Cantera.

Caiazzo que en la temporada anterior actuó en el mismo conjunto en los teatros Mitre y San Martín, presentándose asimismo en LR3, Radio Belgrano, actuará ahora en la ciudad de La Plata, como posible punto inicial de una gira por toda la Argentina.

A su partida nos solicitó presentáramos sus saludos a sus amigos radiotelefónicos y su cariñosa recordación a los escuchas que en diversas oportunidades le demostraron su simpatía, lo que dejamos cumplido con satisfacción.

EL OJO CINEMATOGRAFICO

Como hemos anunciado, la conjunción de cuatro elementos de prestigio, Mimosa Zamora Manfredi, Martens, Denis Molina y Jaurés Lamarque Pons, se brindará a los oyentes de radio en un programa especial, dedicado al comentario de temas vinculados a la cinematografía.

NUEVA REUNION DE LOCUTORES Y TECNICOS RADIALES

La Comisión de Prensa y Propaganda cita a todos los locutores y técnicos radiales a la extraordinaria asamblea a realizarse el próximo lunes 10 del corrientes a las 24 horas en el local de la A.U.D.E.M., sito en la calle Uruguay 981, entre Río Branco y Julio Herrera y Obes. En dicha asamblea se aprobarán los estatutos y se tratarán asuntos de general interés, rogándose puntual asistencia.



"El gaucho florido" de C X 26, a través del lápiz de nuestro colaborador Italo Blanco.

ELSA O'CONNOR EN CX10

Una gentil visita tuvieron los estudios de Radio Ariel en estos últimos días. La destacada actriz Elsa O'Connor, integrante de la Compañía que bajo su nombre y el del primer actor Camiña cosecha aplausos en nuestro viejo coliseo, fué recibida al bajar en nuestro puerto del avión que la condujo desde Buenos Aires, por caracterizados elementos de CX 10, en compañía de quienes se trasladó a los dominios de la nombrada emisora, donde fué presentada a los oyentes del país por el joven locutor Juancito Gestoso.

Con gentiles palabras, la aplaudida actriz saludó a los radioescuchas prometiendo realizar en la difusora citada una serie de recitados y monólogos de agradable factura.

DISPUTAN SU CONCURSO

Dos prestigiosas difusoras de los alrededores de la Plaza Libertad se interesan por obtener para sus respectivos programas de 1939, el concurso de la orquesta típica de Julio Alberto Espíndola, un conjunto musical disciplinado y de gran eficiencia, que ha conquistado rápidamente un destacado lugar en la consideración del público por su actuación en diversas salas y estudios

CUMPLIO AÑOS

El "Cocktail Matutino", una de las interesantes audiciones de Radio América, acaba de celebrar un nuevo aniversario de su existencia radiofónica con una audición extraordinaria, de la que ofrecemos información gráfica por separado, que se cumplió el sábado último.

CARMEN SALA EN VIAJE DE TURISMO

La conocida y simpática cancionista Carmen Sala, de los programas de CX12, radicada desde hace varias temporadas en forma permanente en nuestra radiotelefonía, ha aprovechado la circunstancia de encontrarse fuera de programación para realizar un corto viaje a Buenos Aires. A su regreso, y cuando CX12 presente sus programas, reiniciará sus actividades.

FIESTA CRIOLLA EN CANELONES

El Parque E. Martínez Monegal de la vecina ciudad de Canelones será escenario este fin de semana de una demostración de habilidades en las faenas camperas, a cargo de renombrados elementos que participarán del torneo.

CW47, Radio Canelones, emplazará sus micrófonos en el citado parque a efectos de irradiar todas las alternativas de tan pintoresco espectáculo.

ACTUARA OFELIA LENA

Se trata de una intérprete del verso que ha cumplido en nuestra radiotelefonía una actuación evidentemente brillante. Breve si se rige la medida de ello, por el deseo expresado por muchos oyentes de los ciclos diversos que ha cumplido en nuestro broadcasting.

Ahora, su concurso ha sido requerido para actuar en forma permanente en un programa radiofónico que se apresta a desfilar antes los oyentes a corto plazo.

Creemos que procede felicitar sinceramente a los que consiguen su nombre en los programas.

A izquierda: Los hermanos Berta, festejado dúo que actuara la anterior temporada en ondas de la Sadrep, se apresta a reincorporarse a los programas de C X 16. Los acompaña el popular pianista, Lalo.

Pintín Castellanos llevó su producción a Buenos Aires



ENTRE los muchos turistas uruguayos que han ido a pasear en la vecina capital del país hermano se encuentra el conocido autor musical Pintín Castellanos.

Su viaje en este caso no responde únicamente al propósito de descansar, sino que va a entregar las últimas páginas de su producción a prestigiosos intérpretes.

Composiciones en las que Pintín cifra grandes esperanzas y que le han sidó solicitadas.

Se trata, en el momento, de nuestro más cotizado compositor, que a la belleza indudable de sus composiciones agrega el alto mérito de haber revivido con "La Puñalada" magnífica un género musical agradable que se encontraba dejado de mano de los productores.

Entre las páginas que lleva, sabemos que las hay especialmente dedicadas a Juan D'Arienzo, un gran colaborador en la difusión de la obra de Pintín, y a Mercedes Simone, Azucena Maizani y Hugo del Carril.

Formulamos nuestro deseo de que se cumplan exitosamente las gestiones del buen amigo Pintín.

Arriba: ISABELITA CAMPBELL, conocida pianista que actúa en los programas de varias difusoras de nuestra capital. — Al pie: "REDOBLANTE", otro de los elementos de la audición "Multifón" de Fada Radio.

Debutó Alfredo Moreno

(ABAJO)

Este conocido actor, cuya labor fué posible apreciar a través de un muy interesante ciclo de realizaciones ofrecidas en la onda de Radio Ariel, se ha plegado decididamente al movimiento escénico.

Tras apariciones en fugaces oportunidades, integra actualmente el elenco que se presentó la semana pasada en el teatro Solís.

Elemento que pone su mejor entusiasmo al servicio de un evidente y estimable deseo de superación, puede aspirar justificadamente a la simpatía del público, y encontrar ahí una oportunidad que le depare una nueva y provechosa experiencia en su profesión.



Al pie: los importadores de receptores de radio reunidos en los salones del Montevideo Radio Club, para tratar importantes asuntos relativos a sus actividades.





CX 10 Radio Ariel prepara sus programas de otoño e invierno



LA Dirección de C X 10 Radio Ariel está dedicada en estos instantes a la preparación de sus programas de Otoño e Invierno de tal modo que sean dignos del prestigio y la popularidad que en el escaso espacio de dos años se ha acreditado esta broadcasting.

Podemos adelantar, desde ya, que Radio Ariel mantendrá en su programación a los elementos que le han dado especial significación: nos referimos al comentarista de asuntos internacionales Dr. Luis Ignacio Garibaldi, a la comentarista literaria Mariana Vázquez Carabal, a la concertista de piano señorita Victoria Schenini, al encargado de los servicios informativos de "El Día", Mario G. Bordoni y a secciones que ya tienen carácter estable, como "La salud de los niños" a cargo de los doctores Negro y Munilla; "La voz de los niños" a cargo de Tia Ivonne, Hora Catalana, Hora de la Sociedad Amigos de Francia, Hípicas a cargo de "Patrician". etc., etc.

Debemos informar también que Radio Ariel ha resuelto ya la contratación del excelente cantor criollo Alberto Reynal, la simpática cancionista Lila Marrone y la cancionista española La Madrileñita, que acompañados de buenos conjuntos musicales constituirán atracciones de primera categoria.

ALFREDO CAMIÑA EN RADIO ARIEL

El destacado actor Alfredo Camiña, que hoy debuta en el Teatro Solís, realizó una visita de cortesía a los estudios de C X 10 - Radio Ariel, siendo en tal oportunidad reporteado ante el micrófono por Juancito Gestoso.

Camiña ofreció a los oyentes interesantes referencias sobre la labor que piensa desarrollar esta temporada y formuló además un afectuoso saludo al público que tanto lo admira.

CHARLAS DE MARIANA

Con todo entusiasmo, alentado por sus oyentes, continúa la simpática comentarista de Radio Ariel Mariana Vázquez Carabal desarrollando temas de gran interés.

En su plan para el mes en curso, figuran las siguientes charlas:

Lunes 10: Fetiches y amuletos. Jueves 13: Dickens desde su obra. Lunes 17: Moral y moralejas. Jueves 20: Lord Byron. Lunes 24: El lenguaje de los hombres. Jueves 27: Rubén Darío.

LA SALUD DE LOS NIÑOS

Una audición de verdadera calidad, de comprensión, desarrollada con un criterio que evidencia una verdadera y sana vocación para la labor microfónica que desarrolla, es la que cumplen en Radio Ariel los doctores Munilla y Negro. Esta tarde, como ocurre lunes y viernes a las 14 y 30, se cumplirá una nueva audición, digna de la atención de los oyentes.

Grandes notas brindó Radio Ariel en los tres últimos meses

COMO prueba elocuente de la labor desarrollada por Ariel C X 10, La Radio Prensa del Uruguay desde la iniciación del año 1939, vamos solamente a mencionar las notas más interesantes que ha brindado en los tres últimos meses: Gran Concurso de Tangos, para compositores nacionales; Actuación de Sofía Bozán y Lely Morel; Trasmisiones oficiales durante la visita a Montevideo de Indalecio Prieto; Actuación de Alberto Reynal y de Oscar Do Barro; Conciertos del guitarrista Arizaga Suárez; Gran Festival Artístico en el Estadio Centenario, organizado por el Jefe de Informativos, Mario G. Bordoni; Grandes Bailables de Carnaval con la Orquesta Típica de Enrique Santos Discépolo y Jazz Ritmo Blanco; Trasmisiones Oficiales del Congreso Internacional de las Democracias de América y visita de los delegados a sus estudios; Presentación de Libertad Lamarque, Gloria Guzmán, Azucena Maizani; Actuación de los tenores Julio Cuiñas y Guillermo Hermida, etc.

Si unimos a esto la labor general de Radio Ariel, podrá determinarse con exactitud la obra interesantísima que realiza esta difusora en nuestro medio, y además esas simples menciones nos sirven como antecedentes audiciones para asegurar el éxito de la temporada de Otoño e Invierno que iniciará dentro de breve tiempo.

NOTICIARIO DE RADIO ARIEL

Se irradian desde la Redacción del diario "El Día", las informaciones importantes sobre los graves sucesos europeos

—Continúa brindando agradables audiciones el tenor Guillermo Hermida, acompañado al piano por el maestro Rogelio Mastrángelo.

—"Tía Ivonne" conquista más sobrinitos día a día con su sección "La voz de los Niños".

—Desde la sala del Teatro Mitre se trasmitió el acto solemne de homenaje al doctor Baltasar Brum, con motivo de cumplirse el 6º aniversario de su muerte.

—Todos los días a la hora 20 y 30 pueden escucharse los comentarios sobre actualidad internacional, a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.

—Los días Lunes y Jueves, a la hora 19 y 30, realiza sus trasmisiones el Círculo Republicano Español.

—Los catalanes residentes en nuestro país también tienen su hora radiotelefónica. Se irradia todos los Domingos, a la dora 10 y 30.

—Interesan mucho los comentarios e informaciones hípicas a cargo de "Patricián".

—Los días Martes, a las hora 21 y 30, ocupa el micrófono de Radio Ariel la Sociedad Amigos de Francia.



Arizaga Suárez concertista de guitarra que se destaca dentro de los programas de CX10, donde efectuará varias audiciones.

LA HORA EXACTA EN RADIO URUGUAY

La preocupación sostenida desde hace algún tiempo a efectos de lograr una exactitud máxima en la información de la hora, controlada escrupulosamente con el Observatorio Nacional, acaba de verse coronada por el éxito.

Un dispositivo especial determinará una señal fónica perceptible e independiente de la trasmisión que se esté cumpliendo y será irradiada mecánicamente, sin participación de los locutores ni los relojes de la emisora.

Esa señal fónica anunciará con tres toques cada hora y con dos las medias horas exactas.

La perfecta sincronización de este mecanismo prestará un indudable servicio de valor práctico.

MIGUELITO LOPEZ REY, MOLIERE Y JUAN C. FIGARI SON LOS HEROES DE LA SEMANA



LA PREPOTENCIA HA HECHO QUE LA GUERRA HAYA SIDO DECLARADA

SE PREPARA UN DESAGRAVIO DE INUSITADAS PROPORCIONES

Las miserabilidades exegéticas que gravitan como tara ancestral en los hórridos vericuetos supradiafragmáticos de ciertas unidades humanas, no pierde ocasión de revelarse, como dijo un sabio cuyo nombre no tenemos a mano. (Y si nadie lo hubiera dicho, lo decimos nosotros).

Y lo decimos a raíz de los hechos bochornosos que fué dable presenciar a la pacífica y cultísima grey radio-lectora el viernes último.

Cuando esos chingolitos de un ala que son nuestros beneméritos hermanitos los "canivas" se lanzaron a agotar nuestra edición, comenzaron a obrar las protervas intenciones del grupo siniestro que encabeza Hugo Byron.

Esa cuadrilla de pigmeos pretendió oponerse a la venta de nuestra edición primera. Pucciano. Somoza y Byron, ubicaron su metro y cuarto (escaso) de estatura encima de unos cajones para arengar la subversión de los íntimos sentimientos de solidaridad de nuestros pequeños colaboradores. Pero éstos, en defensa de su pan y del pan cultural del pueblo, y de los "vintenes" para jugar redoblonas en la Nacional, les dieron rápidamente su merecido. Irguiéndose en la prestancia de su posición afectada, estos pequeños titanes, acreciéndose frente a la prepotencia de los señores de "Cine Radio Actualidad" que se han envanecido porque son la revista más leída de Montevideo (hasta nuestra aparición) ,cuya estabilidad acabamos de hacer tambalear en un "groggy" magnífico, arremetieron contra ellos esgrimiendo trozos de diversas capas geológicas, obligándolos a huir lanzando nubes de tierras con los garrones.

Merecido correctivo en que incurrirán los follones que osen vulnerar, siquiera con el pensamiento, nuestra obra, que no es nuestra, que es propiedad del pueblo capaz de los mayores sacrificios en nuestra defensa.

No queremos guerra, señores del largo título, y si nos rendís pleitesía como cuadra a nuestra personalidad os permitiremos una capitulación honrosa, como cuadra a nosotros, nobles, generosos, altivos.

Ahora sólo queda un paso, para dar. Una demostración de desagravio por parte del pueblo a nuestra dirección. Nuestro gran administrador Tintán la organizará, por la módica comisión del 30 por ciento. En torno a una mesa de mantel largo se reunirán nuestros lectores. (¿Eh? Sí, amigo, lo hemos previsto, no se apure).) Para tan enorme concurrencia tendremos en nuestro honor una mesa en la costa, ubicándose la cabecera en el Barrio Olímpico, extendiéndose hasta "La Mulata", y si llegan las delegaciones del Interior, como espera Tintán dada su campaña por C X..., la mesa será prolongada hasta 8 de Octubre, pasando por Carrasco y sus portones. Nuestra apreciación al respecto nos permite suponer que si se superan los cálculos optimistas, tendremos mesa tendida hasta la misma Plaza Independencia.

> **Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica, se debe solamente a mera coincidencia.**

Eduardo ya actúa

Como lo habíamos prometido somos y seremos los más informados.

Nuestra "cámara" de uso particular nos trajo una verdadera primicia gráfica Eduardo actuando frente al "micro" de C X... ¡ah! ¡no!! esa primicia se la dejamos a "Cine Radio Actualidad" porque no somos egoístas.



NOTAS SOCIALES

—Para Radio Aguila, donde piensa fijar su residencia de otoño — nada más que de otoño — se ha dirigido el distinguido intelectual Darwin Camacho García.

—De la Manga — Departamento de Florida — ha llegado el Imitador de Barrios don Juan de Hernández. — De la misma localidad, el mismo Barrios. Se cree que esto se ha hecho un "barrio", y que el que llegó es un pariente de un hermano del arquero de Peñarol.

—Se ha celebrado el onomástico del conocido guitarrista Rafael Quiroga. Cuenta que aprovechando la coincidencia de la inauguración de los nuevos estudios de Radio Nacional, no hizo buffet en la casa.

—Se dice que terminado su veraneo en su residencia del Cerrito, volverá a Montevideo, la joven vinculada a nuestro mundo artístico, Brenda Fernández.

INFORMACION TELEGRAFICA

Montevideo, abril 7. (Especial para "Radiomonadas"). — Sensacional. Acabo de descubrir conjunto radial donde no canta Alberto Reynal. Corresponsal Nº 123498765.

ULTIMO MOMENTO

Montevideo, abril 7. (Especial para "Radiomonadas"). — Retengan noticia. Eso era hace quince minutos. Ahora, Reynal también lo descubrió. —El mismo Corresponsal.

> **No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".**

ESTAFETA

LOCA DEL BEQUELO. — El método que pidió lo conseguirá en cualquier casa del ramo. Sí, desde el primer año de escuela puede conseguir el certificado para el abono. Hágase operar, póngase un cañito en la cabeza así se le va todo el humo que tiene. No coma más tallarines al medio día. Esa es la causa que cuando habla parecé una italiana.

PEPE ER VINAGRILLO. — Si a usté le paece que la Coral canta mejó que la Madri y la Perchel a mí me paece que la Perchel cantá mejó que la Madri y la Coral y ar directó Deluca le paece que la Madri canta mejó que la Perchel y la Coral. Po eso, hijo... po eso, es que la ha contratao . OLE!...

Sí, señores. Son Figari y Lópes Rey, unos héroes, unos sacrificados por el pundonor radiotelefónico. Resulta que en 18 y Olimar se ha proyectado y puesto en práctica la prueba ciclística "La Vuelta de la República" que al final resulta que llega hasta Paysandú y regreso.

Miguelito, que también es del Palacio de Olimar, entendió que no era posible que desde la casa aquélla se anunciara una cosa y otra fuera lo que se cumpliera. Su espíritu de seriedad bloqueó todos los argumentos de Caporale (sí, los dos!) que arguyeron que visitando Paysandú era como si hubiera visitado todo ya que es lo mejor.

De manera que Miguelito y Figari, espíritu propicio a las grandes realizaciones, acometieron la empresa de cumplir la promesa, es decir se lanzaron una madrugada por la carretera de Minas a recorrer la República montados en sendas "chivas".

¿Es cierto ésto, eh?

¿Y que tiene que ver Molière? Nada. Molière es asunto aparte. Se ha ganado el premio de esta semana pero de esta manera:

Un conjunto radioteatral enterado de que ahora hay que pagar derechos de autor, se vió precisado a sustituir una obra que tenía proyectada y... como parece ser que los del dominio no cobran, pues, agarraron una obra de Molière y adelante! Fué necesario llamar a todo el personal de la A. P. para los casos repentinos de anestesia e hidrofobia que se registraron casi simultáneamente.

La novedad de la semana

He aquí a Panchito Arañas, leyendo para sus oyentes, a título de primicia, el último chiste impreso en 1904.



AVISOS BARATOS

OCASION vendo receptor en bastante buen estado, garanto no sintoniza "episodios". Verlo y oirlo de madrugada. Córdoba 9378.

PERMUTO copia buena de "Dos Destinos" por un "Manual para aprender a cantar en 24 horas". Poste Restante "El Paraíso".

SE venden discos rayados. Puede oirlos por Radio Félix.

VENDEMOS cualquier cantidad de sanciones de Radiocomunicaciones. 18 a 100 metros de Médanos

MODESTIA

—Le toca a usted, señorita. ¡Cómo quiere que la anuncie!

—Muy sencillo. Soy enemiga de los adjetivos. Diga simplemente: "Ahora actuará nuestra estrella máxima".

PARA el RADIO AFICIONADO
Por J. P. Raffini

LLAVE MULTIPOLAR

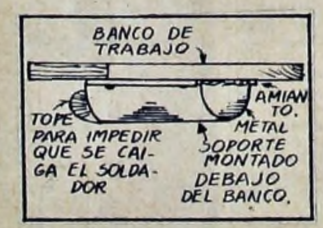
Una llave multipolar sencilla puede construirse con un viejo reóstato de alambre. Para ello se saca el elemento resistencia del reóstato y se coloca de tanto en tanto chapitas de bronce sobre el material aislador



que antes servía de soporte a la resistencia. Si este matrial es cortado para insertar la lámina de bronce, el brazo conectador caerá al llegar a la posición indicada y ello permitirá al operador sentir cuando se ha hecho contacto.

SUGESTIONES PARA EL SOLDADOR

Muchas veces piezas de equipo o diagramas han resultado perjudicados al ponerse en contacto con un soldador caliente. Muchos incendios han tenido su origen en este al parecer inofensivo aparatito. Para eliminar estas probabilidades, se



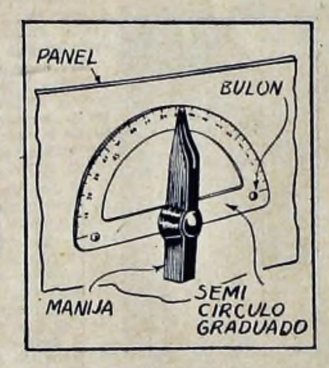
ha ideado este soporte, por medio del cual se mantiene el soldador debajo del banco de trabajo, en lugar de tenerlo encima.

Para confeccionarlo, se toma una hoja de lata, hierro galvanizado o cualquier otro metal apropiado, y se corta un pedazo de 25 centímetros de ancho por 30 de largo. Se dobla según indica en la ilustración y se atornilla debajo de la mesa o banco. Es conveniente colocar una hoja de amianto para proteger la madera del calor del soldador.

En la parte posterior de este soporte puede colocarse un tope construído con otro pedazo del mismo material con que se ha confeccionado el soporte, para impedir que el soldador, al ser empujado inadvertidamente pueda deslizarse por detrás y caer al suelo.

ESCALAS BARATAS DE 180º

Los pequeños semicírculos graduados, metálicos o no, tales como los que se usan en



dibujo, pueden emplearse para hacer diales graduados para radio. El semicírculo se monta en el panel haciendo pasar por el centro el eje del control. La perilla con un alargamiento permite leer con facilidad el ajuste en la escala del semicírculo.

ESTA NOCHE RADIOTEATRO

La noche de los viernes es dedicada desde hace mucho tiempo por Radio Nacional a los oyentes que gustan del radioteatro, y la labor interpretativa está a cargo del conjunto que encabeza Miguel Moya.

Como no se ha anunciado la obra que será interpretada esta noche, los oyentes interesados podrán informarse en la onda de C X 30.

QUINCE AUDICIONES ESTA CUMPLIENDO

Para luego ausentarse para Buenos Aires, está cumpliendo actualmente un ciclo de quince audiciones de canto sobre género de caracter internacional el conocido intérprete Cobelo Serrano.

CX30 RADIO NACIONAL EN SU "MUESTRA RADIAL 1939" OBTIENE FRANCOS EXITOS

No se ha apagado aún el eco de la inauguración oficial de la temporada, y ya con una preocupación interesante, la Dirección Atística de C X 30, Radio Nacional moviliza un contingente de artistas de renombre en el ambiente, prestigiando la programación. Es así que ahora ya tendidas las líneas de batalla, podemos valorar todo lo bueno que trasluce el micrófono.

"El Mirlo", Eduardo Radamés Luzzi y Carlos Veira. — Exponentes del canto lírico y melódico alternan en una labor artística de ponderables relieves.

Dorita Verdi, Violeta Gómez y Gloria Groba. — Las voces femeninas que surgen del cancionero popular con la grata misión de halagar al mundo radioescucha con felices interpretaciones.

Típicas de Angel Sica y Luisito Altieri. — Conjuntos de envergadura musical, deleitan y animan los programas en los espacios dedicados a la emisión de bailables.

Luis Alberto Fleitas, Alcides De María, Luis Murgo. — Tres intérpretes del tango que saben destacarse en el panorama radial .

Compañía de comedias Miguel Moya. — El teatro en casa, es trasportado con toda fidelidad por el elenco radioteatral que dirige el primer actor Miguel Moya en la onda de C X 30.

"Mañanitas del Campo". — Fuerza viva de la popularidad, mantiene el constante apoyo que le dispensa el público radio escuchas. Estas audiciones son siempre animadas por el dinamismo de A. Pucciano.

EL CONGRESO RURAL DE SAN JOSE

Dispuesto por la prestigiosa entidad organizadora que los actis principales fueran trasmitidos exclusivamente por el Servicio de Radio - difusión Rural "La Campaña", en las ondas de C X 22 - Fada Radio y La Primera Cadena Uruguaya de Broadcastings, puede decirse queen todo el Uruguay, los más calificados radioescuchas estuvieron pendientes de las anunciadas irradiaciones.

Fada Radio tomó todas las providencias técnicas y no escatimó esfuerzos para dar totales satisfacciones, en lo que la secundaron muy bien sus filiales. El Director de "La Campaña", Sr. Emín M. Fernández, organizador y animador de las trasmisiones, con sus colaboradores supo dar a las mismas especial interés.

UN "IMPASSE" SUFRIO "DEPORTES DE BARRIO"

Dos audiciones más sufren las sanciones de Radiocomunicaciones. Son "Deportes de Barrio", que actúa bajo la dirección del periodista Soria Ferreyra, y "Viñetas Sonoras", a cargo de W. Noriega y Soria Ferreyra, audiciones éstas que se irradian por la onda de CX 50 Radio El Mundo. Atento a ello, la Dirección de estos espacios ha resuelto efectuar un "impasse" hasta la semana próxima, en que volverán al dial completamente reformadas y con ansias de rehabilitación.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau:
Domingo 9, a las 21 y 35 horas: "Papá Lebonard", 4 actos de Juan Aicard.
Jueves 13, a las 21 y 35 horas: "El hombre que yo maté", 1 prólogo y 3 actos, de Mauricio Rostand.
José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.
Luis A. Sciutto (Wing). "Por todos los caminos". De lunes a viernes a las 14 y 30 horas.
Dr. César L. Gallardo. "Escenarios": De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.
Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.
"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.
Germán Roosen. — Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.
Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a viernes a las 15 horas.
Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 13 y 45 horas.
Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30 horas.
Sedim. — Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 13 y 30 horas.
"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.
Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas.
Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 horas.
Los sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.
Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 30 horas.
Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.
José Pedro Heguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.
Fernán Silva Valdez. "lLteratura nativa". Lunes a las 19 horas.
Desde Teatro Solís. — Lunes y viernes, a las 21 y 45 horas.
Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12, Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima. De lunes a viernes, a las 17 horas: Hora oficial. Estado de los caminos. Pronóstico del tiempo.



TAUROMAQUIA RADIOFONICA EN EL PARQUE CENTRAL

A BENEFICIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE CIEGOS

EXISTE un pasodoble, entre los tantos que hay, del que si bien no recordamos exactamente su título, sabemos por lo menos que en su hispana letra hay una parte que dice:

"Yo quiero ser torero,
torero quiero ser"...

Pero conviene aclarar, para no dar lugar a una lamentable confusión, que no es el cronista quien desea ser torero, sino Depauli, el mismísimo Depauli, nuestro viejo locutor Trinidad Blanco, el propio Martín Flores, Pirulo, Caballero Soriano, que se le va el alma en los toros, su compatriota y colega Españita, y para hacer más extensa la lista, Antonio De Luca, Panchito Aranaz, Miguel Moya, Julio Vázquez, Tristán Navajas, Tomás Valenzuela y por último (no se dsmaye el lector) el más criollo de nuestros comentaristas: el famoso "Gaucho Florido". El mismo que en C X 26 dirige "Resplandores del Fogón" y que ahora nos ha resultado más español que un legítimo hijo de la vieja Andalucía, donde el arte de torear es devoción colectiva que se viene manifestando e nel espíritu hispano desde remotos tiempos.

Si los nombres que hemos citado respónden a una veracidad absoluta, es cosa que no lo sabemos. Ellos nos han sido suministrados por informaciones que creemos dignas de ser mencionadas ateniéndonos a la fuente de su procedencia, que en tren de ser pródiga nos permite asegurar que el sábado 15 de abril todos los elementos que citamos en esta nota vestirán capa de toreros para intervenir en un espectáculo de tauromaquia a realizarse por la tarde en el magnífico ruedo del Parque Central a beneficio del Instituto Nacional de Ciegos, estando en venta las entradas en todas las difusoras de la Capital.

CINE RADIO ACTUALIDAD

dará amplia información de esta fiesta en su próximo número.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cia. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.58.14.

DOMINGO 9 DE ABRIL
17.30 **Matinée bailable animada por Carlos Carrera Villar.**
19.30 **Trásm. simultánea con L S 2 R. Prieto de Bs. Aires.**

LUNES 10
17.30 Valses p. orq. típ.
17.45 Duke Ellington y su orq.
18. **"El Sombrero de tres picos", Falla.**
18.20 Canc. por Tita Galatro.
18.30 Solos de violín.
18.45 Versiones de Imperio Argentina.
19. **Inf. brasileño a cargo de Mario de Castro.**
19.15 Jazz Hot.
19.30 Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de Bs. Aires.
23.30 Inf. mundial que dirige D. Coronel.

MARTES 11
17.30 Versiones del tenor Juan García.
17.45 Foxtrots de Irving Berlin.
18. **"El Caballero de la Rosa" Strauss.**
18.20 Vers. de S. Aguayo
18.30 Interp. de M. Redondo.
18.45 Composic. de Cole Porter.
19. **Inf. brasileño.**
19.15 Edgardo Donato y sus muchachos.
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2, R. Prieto de Bs. Aires.**
23.30 **Inf. mundial que dirige D. Coronel.**

MIERCOLES 12
17.30 Valses por la Orq. de M. Weber.
17.45 Harry Roy y su orq. de jazz.
18. **"Peer Gynt". de Grieg.**
18.20 O. Fresedo y su orq. típica.
18.30 M. Acosta Villafañe y su orq. Calchaquí.
18.45 Los Mills Bros.
19. Inf. brasileño.
19.15 Variedades.
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de Bs. Aires.**
23.30 **Inf. mundial que dirige D. Coronel.**

JUEVES 13
17.30 M. Caló y su tip.
17.45 R. Noble y su oqr.
18. Canc. de E. Sack y J. Kiepura.
18.15 Romanzas de zarz.
18.30 A. Chazarreta y su orq. nativa.
18.45 E. Duchin y su orq. melódica.
19. **Inf. brasileño.**
19.15 Guardia Vieja, con D'Arienzo.
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de Bs. Aires.**
23.30 **Inf. mundial que dirige D. Coronel.**

VIERNES 14
17.30 Música y canciones sudamericanas.
17.50 **"El aprendiz de brujo", de Dukas.**
18. Solos de piano.
18.15 T. Dorsey y su orq.
18.30 R. Tauber, grab.
18.45 Varias orq. típicas
19. **Inf. Brasileño.**
19.15 **Inf. Financiero E. JJ. E. F. A. por el Dr. Morató Rodríguez.**
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de Bs. Aires.**
23.30 **Inf. mundial que dirige D. Coronel.**

SABADO 15
17.30 Francisco Lomuto y su típica.
17.45 Obras de Fritz Kreisler.
18. **"Hora Húngara". Audición dedicada a todas las colectividades húngaras.**
18.30 **"La Voz del Guarán", audic. dedicada a nuestros escuchas del Paraguay.**
19. **Inf. brasileño.**
19.15 Felipe Rivera y su típica boliviana.
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de Bs. Aires.**
23. **Bailando en Radio Continental, animador Carlos Carrera Villar.**
23.30 **Inf. mundial que dirige D. Coronel.**
23.45 **Sigamos bailando.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 10 DE ABRIL
11. Marcha característica: "Juventud" y "Siempre fiel".
11. **Direc. de Agronomía: Preparándose para el cultivo del trigo.**
11.15 Apuntes de un agricultor.
11.30 Lucha contra los parásitos.
11.45 Luis E. Carrera: Pasteur y la lucha contra la rabia.
12. Edmundo Wernicke: Tres cuentos en la travesía puntana
12.15 **Flores** declaradas nacionales de los países de América.
12.30 Jacinto Benavente: Canto de la miseria.
12.45 Juan Rocca: Propiedades alimenticias de la espinaca y acelga.
13. Misceláneo rural — Sel. de marchas.
13.30 Gabriel Miró: La aldea.
17.30 Dr. Domingo Cavafa Soca: Conversación N.o 299: Los microbios y las enfermedades. Influencia de la alimentación en la edad.
18. Audición de piano Sel. mús. española.
19. José Arco: Materias alimenticias.
19.15 Bonatti de Codecido: El café madrileño.
19.30 José Martínez Jerez: Preludio español.
19.45 **Banco Hipotecario: Créd. inmobiliarios**
20. Pío Baroja: Madrid. Selección de música española.
20.15 Gastón O. Calamón: Artes menores de América.
20.30 Misceláneo rural.

MARTES 11
11. Liga Uruguaya contra el tráfico de mujeres y niños.
11.15 **Minist. de S. Pública:** La higienización de la leche.
11.30 **La Voz de la Dir. de Industria Frutícola:** Curaciones.
11.45 **Banco de la República:** Resoluciones de interés.
12. Porvenir de América.
12.30 La orientación del hijo.
12.45 La población de América.
13. Civilizaciones americanas: Los Mayas. Selec. de Liszt y Ravel.
17.30 La agricultura en América.
17.45 Arte y cultura americana.
18. Sel. de la zarzuela **"La del Soto del Parral" y "La Calesera".**
18.30 Sud América es una crisálida.
19. Luis E. Valcarcel: Horizontes de América.
19.15 La luna y los cortes de árboles.
19.30 Emilia Pardo Bazán: La muñeira.
19.45 El Blanco Amor: Romerías gallegas. Sel. de gaitas.
20. Lázaro Cárdenas: Mensaje a la juventud.
20.15 Misceláneo rural.— Selec. de himnos.

MIERCOLES 12
11. **Minist. de Gan. y Agricultura:** De interés para el productor.
11.15 Ing. N. Correa Luna: De interés para el vitivinicultor.
11.30 Malaria en América, cómo combatirla.
11.45 Cosas del campo. Sel. de mús. nativa
12.15 Domingo F. Sarmiento: Las palmas
12. La abeja melífera.
12.30 **Dir. de Agronomía:** Cómo deben ser tratados los manzanos y perales.
13. Dr. G. Gallinal: Orientación de la Escuela Rural.
13.15 **Misceláneo Rural.** Selec. de **"La verbena de la paloma" y "Mar tierra".**
17.30 **Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira:** El problema agrario de Francia. (El 93)
17.45 Segundo Barreiro: Naranjas orientales
18. **Insti. de Q. Industrial:** Preparándose para combatir las enfermedades.
18.30 **José Ortega y Gasset: Qué es la cultura.**
19. **Rafael Altamirano:** La superioridad en el trabajo. Selec. música española.
19.30 La leche es el alimento que suministra mayores energías.
19.45 La avicultura en el mes.
20. Lo que comen algunos dirigentes de naciones.
20.15 Misceláneo Rural. Sel. de operetas.

JUEVES 13
11. **Dir. de Agronomía:** La lucha contra los parásitos de los vegetales.
11.15 **Consejo S. de la Ens. Indust.: Ing. G. Helguera: Temas de arboricultura forestal.**
11.30 **Dir. de Ganadería:** Baños contra la garrapata.
11.45 Horacio Quiroga: La Patria.
12. P. Ruiz Aldea: Los araucanos y sus costumbres. productores.
12.15 De interés para los
12.45 El juramento de los científicos.
13. Misceláneo rural. Sel. de operetas.
13.15 Sel. de Strauss, Albéniz, Mozart y Mendelsohn.
17.30 U.T.E: Juan Antonio Rodríguez: Electrif. agraria.
17.45 J. Luna: **España. soni:** Impresiones
18. **Ing. José F. Lorenzo** de la última vendimia.. Selec. de música nativa.
18.30 **E. Clifford Mar...** Comentarios sob... el Canadá agrar...
19. **Comisión Pro - M... joramiento Ovin...**
19.30 Florencio Ameghi... no: Recordando ... obra.
20. Misceláneo rural

VIERNES 14
11. **Com. Pro-Foment... del Arbol:** La ut... lidad de los árb... les: Preparándo... para los almácigo...
11.15 **Ing. Juan Pére... Montenegro:** La ... che y su consum... higiénico.
11.30 **Día Panamerican...** Significado del m... mo.
11.45 **Com. Vitivinícol...** El cons. del vin...
12. **Dir. de Agronomí...** Sauces y álamos.
12.30 **Ansap:** Indicaci... nes para usos c... rrectos de los l... bricantes.
13. Selecó. sobre Am... rica, literatura, m... sica y economía...
17.30 Algo sobre nue... tro país.
17.45 Asistencia social.
18. Frag. de himnos ... Rep. americanas.
19. Artenio Aram: hornero y la na... ma.
19.15 Mujeres que h... obtenido el prem... Nobel.
19.30 Las Américas y l... materias primas.
19.45 Gabriela Mistr... América.
20. a 21: **Día Panam... ricano.**

SABADO 15
11. **Dir. de Agronom...** De interés para ... radio - oyente.
11.15 La oportunidad ... saber.
11.45 **Organización de... pedagogía agra...** por Ma. Luisa B... tolomeo.
12. **V. Hugo: Espa...**
12.15 **Caja N. de Aho... Postal:** De inte... p. el depositan...
12.30 **El Jardín de Paz.**
12.45 **Elena Castillo Gallinal:** De ro... llas
13. Constancio C. ... gil: La tierra.
13.15 Sel. de música ... ra los niños y li... ratura.
17.30 Dr. J. A. B. ... lla: La agricult... como elem. es... cial de paname... canismo.
18. Plantas industr... les originales ... América.
18.15 Ramón Pérez Ayala. Apología pueblo español.
18.45 Gustavo A. M... na: Romance traición es el ... ñón de Gibralta...
19. Ing. Julio de ... ría Meseer: La ... tación de los e... tivos.
19.15 **Dir. d eAgronom...** Lucha contra abrojo grande.
19.30 Sel. de música ... pañola. Miscelá... rural.

C X 4 - Programa Musical

SEMANA PANAMERICANA

A las 11 Marchas: "Juventud" y "Fielmente Unidos"

LUNES 10 DE ABRIL

13. Selec. de marchas: Caballería, Brandenburgo, Elisabetianos, Sable y Espuelas, Soldados al frente, La Marsellesa. Paso de Guardia, Tambor Batiente, Canciones de Carnitia, Lorraine. — 18. Concierto de piano: E. Lecuona, Malagueña; T. Bretón, La Dolores; O. de la Cinna, Zapateado Andaluz, Jota Aragonesa, Una noche en Granada; Chueca y Valverde, La Gran Vía. — 20. Selec. de música española: Recuerdos de la Pintoresca España. A las Castigadoras, Pobre Madrid. Rosa de Madrid. Martierra. La Orgía Dorada. Males Quereres. Mi Baturrica. Carceleras. Serenata. Eureka. Marina. Gualares. Doña Francisquita. La Tempestad. Viva Aragón. La Copla Baturra. Los Faroles.

MARTES 11

13. Selec. de Liszt y Ravel: Rapsodia Española. Soneto de Petrarca. Los Preludios. Bolero. Vals. (Album N.o 1 y 2). Holtz: Danza de los Espíritus de la Tierra E. Satie: Gymnopédie. — 18. Selec. de La del Soto del Parral y La Calesera.— 19. Selec. de valses de Strauss. 19.30. Selec. de gaitas. — 20. Himnos y varios: Himno al Sol. Himno al Trabajo. Himno a María. Norma: Casta Diva. Ave María. Los Lombardos.

MIERCOLES 13

11.45. Selec. de música nativa. — 18. Selec. de La Verbena de la Paloma y Martierra. — 19. Csardas Húngaras N.o 3 5 y 6. En la Alhambra. Serenata de Bretón. Castilla de Albéniz. Rosa Nupcial de Lavalle. Campanas de Plata. Ecos de los Pirineos. Sueño de un Vals de Strauss. Siempre estaré enamorada de Ti y Me pongo alunado cuando llueve — 20.—Selec. de operetas. La Muchacha Bohemia. La Casa de las Tres Niñas. La Viuda Alegre. El Querido Agustín. La Condesa Maritsa. Princesa del Dóllar. El Hijo Rojo. Los Saltimbanquis y Las Campanas de Corneville.

JUEVES 13

13. Sel. de operetas. —13.15. El Murciélago de Strauss. Sueño de una Noche de Verano. Canción India. Andante de la Casación de Mozart. Corpus Christi en Sevilla de Albéniz. — 18. Sel. de música nativa.— 20. Sel. de canzonetas, tarantellas y canciones: Ninna Nanna, Redentor in Famegia, Cuentos del Bosque de Viena, La Primavera de Oro, Primavera Pasada, Preludio y Minuet, Las Hijas de Odisá, La Danza Tarantella, Cantos de Pájaros festivos, El Puñao de Rosas, Maruxa, El Milagro de la Virgen, La Partida.

VIERNES 14, DIA PANAMERICANO

11.30 a 14 y 17.30 a 21. Sel. de música: Argentina, Brasileña, Chilena, Boliviana, Ecuatoriana, Peruana, Venezolana, Centroamericana, Mejicana y de los Estados Unidos de N. América.— 18. Concierto de piano: Sel. de música mejicana. —19 a 21. Sel. música Sur, Centro y Norteamericana.

SABADO 15

13. Sel. música para los niños: En el Jardín de un Monasterio. En un Mercado Persa. Canción de Cuna. Berceuse de Jocelyn. El Molino en la Selva Negra. Canción India. Berceuse de Joan. Baile de Marimba. El Atolondrado. — 19. Sel. de música española: Pablo Casals. Penella. — 19.30. Recitado de las obras de los hermanos Quinteros. — 20. Canto a España. (Recitado de Calvo). 20.15. El Cid de Massenet. Iberia de Debussy.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 — Mts. 462 - 650 Kil.

CX38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.

CXA6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 9 DE ABRIL

12. Hora Oficial, Boletín Meteorológico y Aud. de la disc.
17. Audición de la d'scoteca.
19.30 Programa de música de cámara de la disc. nacional.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Honegger, Franck, Mozart, J. S. Bach y Purcell.

LUNES 10

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial: Previsión del tiempo e Inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
17.30 Estudio: **Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.**
18.30 Audición especial de la discoteca.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recital del pianista Santiago B. Reyes.
21.30 Aud. especial de la misma, con obras de: Skriabin, Ravel, Haydn y Chopin.

MARTES 11

12. Hora oficial, Est. del tiempo y audición de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. Disc. Nac'on.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la 1.a Convención Médica Nacional a cargo del Dr. Víctor Zerbino.
20.30 **Informativo del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la soprano Hilda Ponti, al piano D. Dente.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Bruckner y Falla.

MIERCOLES 12

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Infor. rural.
17.30 Aud. de la discoteca nacional.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Desde el Estudio: Aud. por el Conj. de Música de Cámara del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Elgar, Debussy e Inghelbrecht.

JUEVES 13

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión de ltiempo e Inform. Rural.
17.3 Aud. de la d'sc.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Desde el Estudio: Recital de la soprano Berta Vidal Senra, acompañada al piano por M. Obiol
21.30 Audición esp. de la misma, con obras de: J. S. Bach, Schubert y Strauss.

VIERNES 14

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Prev. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. especial de la m.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. Desde el Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la 1.a Convención Médica Nacional, a cargo del doctor Julio García Otero.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Desde el Estudio. Recital del Flautista Francisco Russo, al piano J. Signorini de Meany.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: J. S Bach, Handel, Reger y Franck.

SABADO 15

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Prev. del tiempo
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional
18.30 Estudio: Concierto de la Ossodre, bajo la dirección del maestro L. Baldi.
20.30 **Inform. de Sodre.**
21. Audición de música de cámara de la d'scoteca nacional.
21.30 Audición especial de la misma, con obras de: Strawinsky, Brahms, Rimsky-Korsakow.

PROGRAMAS DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL. — HORA 21.30

DOMINGO 9: Honegger: Pacific 231, Poema sinfónico; Franck: Sinfonía en Re menor; Mozart: Ocho danzas alemanas; Bach, J. S.: Concierto Brandenburgués N.o 3 en Sol mayor; Purcell: El pistón voluntario.

LUNES 10: Skriabin: Prometeo, Poema del fuego, op. 60; Ravel: El vals, Poema coreográfico; Chopin: Concierto N.o 2, en Fa menor, op. 21 para piano y orquesta, Haydn: Sinfonía N.o 4, en Sol mayor, op. 88.

MARTES 11: Bruckner: S nfonía N.o 4, en Sol mayor, op. 88: Falla: Noches en los jardines de España.

MIERCOLES 12: Elgar: Concierto en Si menor, para violín y orquesta, op. 61; Debussy: Pequeña suite; Inghelbrecht, Sinfonía breve.

JUEVES 13: Bach J. S.: Concierto en Re menor, para piano y orquesta; Schubert: Sinfonía en Si menor (Inconclusa); Strauss R.: Suite de la música incidental para la obra de Molière "El burgués gentilhombre".

VIERNES 14: Bach J. S.: Suite N.o 4, en Re mayor; Handel: Concierto op. 4 N.o 6 para clavecín y orquesta; Reger: Variaciones sobre un tema de Mozart, op. 132; Franck: Redención, poema sinfónico.

SABADO 15: Strawinsky: La consagración de la primavera; Brahms: Concierto doble, en La menor, op. 102; Rimsky-Korsakow: La gran pascua rusa.

PROGRAMA DEL CONCIERTO DE LA OSSODRE, DEL DIA SABADO 15 DE ABRIL

A la hora 18 y 30: **Bach J. S: Tres fragmentos de la "Misa en Si menor".**

Bach J. S.: "Magnificat".

Solistas: María De'la Corchs de Martínez Oyanguren, María Sanguinetti Mac Lean, Nicolás Fornella, José Soler, Olga Line de Dorner; coro del Sodre bajo la d'rección del maestro Lamberto Baldi.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 9 DE ABRIL

8. **Inf. Matutino.**
9. Carlo Butti.
9.30 **Audición Sirio Libanesa.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. Lecuona C. Boys.
12.30 L. Lamarque.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Bailables.**
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 A. de Almeida.
20.45 Don Pancho.
21.05 E. Rodríguez.
21.30 **Bailables.**

LUNES 10

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Sel. de operetas.**
9.30 A. Magaldi.
10. Canc. húngaras.
10.30 **Solos de violín.**
11. **Cartelera.**
11.15 Charlo.
11.45 Mills Brothers.
12.15 E. Rodrígues.
12.45 The Six Singers.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Una hora con los grandes maestros.
17. **M. Vásquez Carabal: "Fetiches y amuletos".**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Carlos Gardel.
19.15 Ada Falcón.
19.30 **Circulo Republicano Español.**
19.15 Harry Roy.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Dick Powell.
21. Pedro Laurenz.
21.15 Sidney Torch.
21.30 **Guillermo Hermida tenor.**
22. **Selec. clásica.**

MARTES 11

8. **Inf. de "El Día".**
9. P. Whiteman.
9.30 C. y A. Miranda.
10. F. Canaro.
10.30 **Zarzuelas.**
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. francesas.
11.45 Emilio Livi.
12. D. Ellington.
12.15 E. Castro.
12.30 Tito Guizar.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Erna Sack.
14. Variedades.
14.30 **Matinée Ifr. pop.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17. **Vieneses.**
17.30 J. Schmitd.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Fats Waller.
19.15 J. De Caro.
19.30 C. Monteiro.
19.45 R Rodrigo.
20. **Inf. Gral. Telegráf.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Boswell Sisters.
21. L. Lamarque.
21.15 Lucien Muratore.
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.

MIERCOLES 12

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Sel. de zarzuelas.**
9.30 Don Pancho.
10. Canc. húngaras.
10.30 C. Harmonists.
11. **Cartelera.**
11.15 Bando da Lua.
11.30 Nat Gonella.
11.45 E. Donato.
12. H. del Carril.
12.15 J. D'Arienzo.
12.45 Gitta Alpar.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 I. Argentina.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 **Cine de Radio Prensa.**
15. Sinf. en Swing.
15.30 **Strauss.**
17.15 **Fantasías.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Carlos Galhardo.
19.15 Angelillo.
19.30 **Rumbas.**
19.45 R. Tanturi.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 B. von Geczy.
21. D. Durbin.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 **Guillermo Hermida tenor.**
22. Sel. Sinf. Inconclusas.
22.30 Solos de piano.
23. Sel. clásica.

JUEVES 13

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Vals.**
9.30 Canc. francesas.
10. Richard Tauber.
10.30 F. Lomuto.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Jimmy Dorsey.
12. Cuarteto Firpo.
12.30 Lecuona C. Boys.
12.45 Bando da Lua.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 **Variedades.**
14. L. Boyer.
14.30 Autores célebres.
15.30 **Solos de piano y violín.**
16.30 **Tenores.**
16.45 **Varied. alegres.**
17.15 **M. Vásquez Carabal: "Dickens desde su obra".**
17.45 B. **Vieneses.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. J. Arvizú.
19.15 Bing Crosby.
19.30 **Círculo Republicano español.**
19.45 R. Quintral.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Kay Kisser.
21.05 R. Biaggi.
21.30 Charlo.
21.45 **Bailables.**

VIERNES 14

8. **Inf. de "El Día".**
9. Trío Matamoros.
9.30 R. Meller.
10. Canc. italianas.
10.30 Dajos Bela.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Roberto Rey.
11.30 M. Simone.
12. Tino Rossi.
12.15 **Lajos Kiss.**
12.45 Ortiz Tirado.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. G. Boulanger.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 **Cosacos del Don.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 Variedades.
17.30 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Raquel Meller.
19.15 Josefina Baker.
19.30 **Tip. Los Indios.**
19.45 Milly Monti.
20. **Inf. g. tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Quint. Hot Club.**
21. Harry Harlick.
21.30 **Guillermo Hermida tenor.**
22. **Frag. de óperas.**

SABADO 15

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Música popular.**
10. **Vieneses.**
10.30 **Jazz.**
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.30 Tino Rossi.
12. I. Argentina.
12.15 H. del Carril.
12.45 Bando da Lua.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 **Popular.**
14.30 **Cine de Radio Prensa.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Ray Ventura.
19.15 **Tania.**
19.30 **Círculo Republicano Español.**
19.45 F. Lomuto.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 M. Chevalier.
20.45 R. Biaggi.
21.05 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 9 DE ABRIL

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12. Martha Eggerth.
12.15 Grab. de piano.
12.30 Orq. Alfredo.
12.45 Nelson Eddy.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Yehudi Menuhin.
13.45 Weber.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Orq. de Lajos Kiss.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
21.15 Sel. de rondallas.
21.30 Luis Sagi Vela.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 10

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Orq. de marimbas.
12. Coros de óperas.
12.15 A. y G. Miranda.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 Orq. Weissmann.
14. Miguel Lopreti.
14.15 J. Mac Donald.
14.30 Sel. de overturas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. 1er. Conc. de Paganini.
16.15 Sop. Lucrezia Bori
16.30 Orquesta Rosario Bourdon.
16.45 A. Kipnis.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Conj. Comediant Harmonists.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghighi.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 11

11. Inf. del Interior local y exterior.
11.45 Hugo del Carril.
12. Típica de Julio de Caro.
12.15 Solos de cítara.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Carlos Gaihardo.
13.45 Orq. Demon's Jazz
14. L. Lamarque.
14.15 Pianistas Jhonson-Sims.
14.30 J. Arvizú.
15. Sel. Música Rusa.
15.30 A. Valente.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Alberto Gómez.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 A. Ortiz Tirado.
21.30 Orq. brasileñas.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 12

11. Inf. ext.. loc. e int.
11.45 The Pickens Sisters.
12. Típ. E. Donato.
12.15 The Pickens Sisters.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Imp. Argentina.
13.45 Ten. Pedro Vargas
14. Guitarrist. Sabicas-García.
14.15 Cello Pablo Casals
14.30 Sel. de coros italianos.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Dúos de pianos.
16.15 Pianista J. Iturbi.
16.30 Conc. para violín y orq. de Brahms.
16.45 Coros populares italianos.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Danzas españolas.
18. Tenor José Mojica.
18.15 Orquesta Criolla de Rico.
18.30 Orq. de Hal Kemp.
18.45 Barít. Luis Sagi - Vela.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighi.
21. Radiotone.
21.15 M. Chamlee.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 13

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Guitarrist. criollos.
12. Miguel Fleta.
12.15 Conj. de Samuel Aguayo.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq de Hal Kemp.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de acordeón.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. B. Gigli.
15.30 Sonata "Kreutzer" de Beethoven.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Cuart. de cuerdas.
18. Sel. de ballets.
18.10 Francisco Espínola.
18.20 Mayral Hertogs.
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Soprano B. Sayao.
21.30 Sel. de valses vieneses.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 14

11. Inf. ext.. loc. e int.
11.45 Orq de Julieta Morino.
12. R. de Angelis.
12.15 Pian. P. Kreuder.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orq. T. Dorsey .
13.45 Nino Martini.
14. I. Jan Paderewsky
14.15 Orqs. Bund - Borschel.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Gaspar Cassadó.
16.15 Tenor R. Ducal.
16.30 Pianista Leopoldo Godowsky.
16.45 Conj. Hnos. Aguila
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. Casey Norman
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 15

11. Inf. del interior, local y exterior.
11.45 Típ. J. D'Arienzo.
12. Canc. tirolesas.
12.15 Tito Guizar.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Conj. Las 2 Marías
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. F. Brunelli.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15.30 Frag. de operetas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music
18.15 Agustín Barrios
18.30 Richard Auuber.
18.45 Cancionista Libertad Lamarque.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
21.15 Bing Crosby.
21.30 Guitarristas Sabicas - García.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 9 DE ABRIL

10. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deportivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 10

11. Orq. de concierto Boston "pops".
11.30 Solos de clavecín.
12. Tenor. J. Arvizú.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversión. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Barítono Conrado Thibault.
18. Sel. de valses vieneses.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco. Arsénico, El Nato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 11

11. Imp. Argentina.
11.30 Orq. de Nat Shilhimber.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. a cargo de "Pan Seco" El Nato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf. general. Matinée de diversiónes.
15.30 Asignac. de pesos y apronte de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 12

11. Selec. de ballets.
11.30 Tenor N. Martini.
12. Orq. de salón.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Orquesta de Ray Noble.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 13

11. Dúo mej. Cueto - Arvizu.
11.30 Orquesta Friedar Weissman.
12. L. Lamarque.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Orquestas de balalaikas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Nato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 14

11. Orq. R. Bourdon y Nat Schilkret.
11.30 Frag. de zarzuelas
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Grab. de Carlos Gardel.
18. Cuartetos criollos.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Nato, Punch. etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 15

11. Div. musicales.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 9 DE ABRIL

. Inf. Matutino.
.30 Saudades do Brazil
.15 Tour Eifel.
.45 Ritmo Tropical.
. Sintesis inform.
.15 Rina Ketty.
.30 "Zigeuner Musik".
.45 Tino Rosi.
. Desde Minas. Circuito Automovilístico "Turismo".
. Orq. Bohemia.
.30 Henry Garat.
. La Palladine Monaco.
.30 Valses célebres.
. Inf. Vespertino.
.15 Inf. de Turf.
.30 Inf. Deportes.
.45 C. Miranda.
. Conv. evangélicas: Dr. Arturo Sánchez Palacios.
.15 Tito Guizar.
.30 Conj. ruso Rodina.
.45 Danielle Serra.
. Conj. ruso Rodina.
.15 Pedro Vargas.
.30 Boletín Inform.
.35 Cía. Becco-Lacanau
. B. von Geczy.
.45 Sint. tel. del día.

LUNES 10

. Inf. Matutino.
.30 Inf. Tablada.
.45 Ciriaco Ortiz.
. Inf. Tablada.
.15 Don Pancho.
.30 Boletín inform..
.45 M. Chevalier.
. Inf. Tablada.
.15 Almirante.
.30 Trío Méjico.
.45 Manolo y sus muchachos.
. Hora Oficial.
.05 Sint. Inormativa.
.15 Eddie Carrolls.
.30 Guía de lecturas.
.45 Carlos de Castro
. Matías Bervejillo.
.15 Carlos de Castro.
.30 "C. de Historia".
.45 Carlos de Castro.
. Joyas del jazz.
.15 Aud. con L R 6.
.30 Magda Tagliaferro.
. Umberto Urbano.
.30 Boletín Inf.
.35 Un peu de París.
. Danielle Sena.
.30 España Canta.
. Hora Oficial.
.05 Boletín Inform.
.15 Paul Robeson.
.30 Ninon Vallin.
. "Alicia en el País de las Maravillas".
. Inf. Vespertino.
.15 Lys Gauty.
. "Gibrán Jalil Gibrán". Conf. por J. Audi El Hat.
. Imp. Argentina.
.15 Trío Tropical.
.30 Héctor Palacios.
.45 Ray Ventura.
. Trío Tropical.
.15 Lucio Demare.
.30 Los Sordos.
.45 Desde Teatro Solís Compañ. O'Connor-Camiña-Duckse.

MARTES 11

. Inf. Matutino.
.30 Inf. Tablada.
.45 Alberto Gómez.
. Inf. de Tablada.
.15 Fco. Alvez.
.25 Boletín Inf.
.30 Samuel Aguayo.
.45 Mercedes Simone.
. Inf. Tablada.
.15 Néstor Feria.
.30 Los Bocheros.

11.45 Santa Paula.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Jean Lumiere.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Roberto Rey.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeunner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marta Eggerth.
14. Duke Ellington.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 Grace Moore.
15. Un viaje alrededor del mundo".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Edward Grieg.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Vasa Prihoda.
17.30 Marek Weber.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Lollini.
19.45 Josefina Baker.
20. Hugo del Carril.
20.15 Com. Harmonistas.
20.30 Conj ruso Rodina.
20.45 I. Argentina.
21. Conj. ruso Ródina.
21.15 Martínez Oyanguren
21.30 Presentación del elenco 1939.

MIERCOLES 12

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Carlos Galhardo.
10 Inf. Tablada.
10.15 Juan Maglio.
10.25 Boletín Inf.
10.35 Ocampo - Flores.
10.45 Lib. Lamarque.
11. Inf. Tablada.
11.15 Edy Duchin.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Charlo.
11.45 Tommy Dorsey.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Senra - Sanda.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. Estrellita Castro.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos", Wing.
15. Astros y estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. Orq. de salón.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Con BBC. Media hora de música inglesa. (Desde Londres).
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Die Abels.
19.30 Luis Barboza.
19.45 "Escenarios".
20. Trío Tropical.
20.15 Feranndo Orozco.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Trío Tropical.
21. Fernando Orozco.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Aud. C. Gardel.
23. Squire Celest Octet
23.45 Sint. teleg. del día

JUEVES 13

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
.45 Aurora Miranda.
10 Inf. Tablada.
10.15 Oscar Alonso.
10.25 Boletín inform.
10.35 J. L. Padula.
10.45 Fco. Canaro.
11. Inf. Tablada.
11.15 M. Chevalier
11.30 Boletín inform.
11.45 A. Zagonar.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Inf.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Senra - Sanda.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Lambelth Walk.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos", Wing.
15. Astros y estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Lawrence Tibbett.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Gaspar Cassado.
17.30 Maurice Ravel.
18. Alfred Cortot.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Zingara Musik.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 "Buenas noches, querida".
21. Zigeuner Músik.
21.15 Carlos Valle y A. Fiori.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Carnaval cario a.
23.30 Pils et Tabet.
23.45 Sint. teleg. del día

VIERNES 14

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Paez - Vergara.
10. Inf. Tablada
10.15 Imp. Argentina.
10.30 Boletín Inf.
10.35 José Mojica.
10.45 New Mayfar.
11. Rodolfo Biagi.
11.15 Edo. Castelaínos.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Orq. Odeón.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. popular.
13. Senra - Sanda.
13.15 Orq. popular y C. de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. popular y C. de Castro.
14. A. Ortiz Tirado.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos", Wing.
15. Astros y Estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Orq. Balalaikas.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 9 DE ABRIL

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 "Sotto il celo di Nápoli".
11. Almirante.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral del "Disco".
12. Charlo.
12.30 Síntesis inf.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes, con doctor César L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Luces, Rivera y Fernández.
14.15 Football desde el Estadio Centenario
18. Típicas varias.
19. Inf. Hípica.
19.30 I. Argentina.
20. "Micrófono".
21. Juan D'Arienzo.
21.30 Boletín Inf.
21.35 C. Miranda.
21.45 Desde Teatro Solís. Cía. O'Connor-Camiña-Duckse.

LUNES 10

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Ruiz-Acuña.
11. Oscar Alonso.
11.30 Pedro Maffia.
12. Hora Oficial.
12.05 Nov. brasileñas.
12.30 Sint. Informativa.
12.35 Micrófono.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Trío Méxica.
15.30 Dajos Bela.
16. Carlos Gardel.
16.30 Ray Ventura.
17. Hora Oficial.
17.05 Estrellita Castro.
17.30 E. Lecuona.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Tito Guizar.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. O. Fresedo.
21.30 Boletín Inf.
21.35 M. Simone.
22. Zarzuelas.
22.45 Sint. tel. del día.

MARTES 11

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Torres-Alperi.
11. Carlos Galhardo.
11.30 Angelillo.

12. Hora Oficial.
12.05 Lucio Demare.
12.30 Sint. Inform.
12.35 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau. "Ausencia", 3 actos de Román Gómez Masía.
17.30 B. Von Geczy.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Pedro Vargas.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Harry Roy.
21.30 Boletín Inf.
21.35 "Motor", aud. deportes mecánicos. Con H. Supicci Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, R. Fasciolí.
22. Sel. Zarzuelas.
22.45 Sint. tel. del día

MIERCOLES 12

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Ernesto Famá.
11. Hnas. Barraza.
11.30 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.05 Juan D'Arienzo.
12.30 Sint. informativa.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Danielle Serra.
15.30 Santa Paula.
16. M. Reis.
16.30 Juan Arvizú.
17. Hora Oficial.
17.05 Tino Rossi.
17.30 Fco. Canaro.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Ignacio Corsini.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Hugo Del Carril.
21.30 Boletín Inform.
21.35 M. Chevalier.
22. Guy Lombardo.
22.30 Ada Falcón.
22.45 Sint. tel. del día.

JUEVES 13

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Valses de Antaño.
11. Lucio Demare.
11.30 Cl. Formenti.
12. Hora Oficial.
12.05 I. Argentina.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.

14.35 Reseña de Tablada
15. Mario Pardo.
15.30 Tito Guizar.
16. E. Barrios.
16.30 Pils Et Tabet.
17. Hora Oficial.
17.05 Rondalla Sevilla.
17.30 J. L. Padula.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Ortiz Tirado.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Rodolfo Biaggi.
21.30 Boletín Inform.
21.35 "Motor".
22. Dajos Bela.
22.30 Alberto Vila.
22.45 Sint. tel. del día.

VIERNES 14

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Sylvio Caldas.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Don Pancho.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau. "Caín", 3 actos de Enrique García Velloso.
17.30 C. Miranda.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Hugo Del Carril.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21. Julio De Caro.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Manolo y sus muchachos.
22. Trío Ciriaco Ortiz.
22.30 E. Famá.
22.45 Sint. tel. del día.

SABADO 15

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Nov. Sadrep.
11. Ocampo - Flores.
11.30 H. Palacios.
12. Hora Oficial.
12.05 Miguel Calo.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.15 Football desde el Est. Centenario.
18. Novedades Sadrep. Jazz.
19. Inf. Hípica.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. F. Lomuto.
21.30 Síntesis Inform.
21.35 "Motor".
22. Bailables.
22.45 Sint. Telegráfica.

de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenario".
20. Salaverry Vázquez.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Los Boyeros.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos.
21.45 Desde Teatro Solís

SABADO 15

9. Inf. Matutino.
9.30 España Canta.
10. Dajos Bela.
10.15 Trío Matamoros.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Pierre Millot.
10.45 Andrés Chazarreta.

11. Hugo Gutiérrez.
11.15 Julio de Caro.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Raúl Torres.
11.45 Fats Waller.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Zigeuner Musik.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Senra - Sanda.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 Beniamino Gigli.
15. Istram Weishans.
15.35 Ritmo Tropical.
15.45 Ritmo Tropical
16. Eric Harden.

16.30 "Saudades do Brasil".
17. Richard Tauber.
17.30 W. H. Squire.
18. Filarm. de Berlín.
18.30 H Villa - Lobos
19. Inf. de Turf.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Carlos Valle.
19.45 "Escenarios".
19.30 Carlos Valle.
20. Trío Tropical.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Marujita Falero.
20.45 "Buenas noches, querida".
21. Trío Tropical.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Boyeros".
21.45 Bailables Optimo hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 9 DE ABRIL

12. Sel. de "Boheme" de Puccini.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
14.30 Carlo Butti.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. **Trasmisión desde la Plaza de Toros del P. Central, a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"El destino manda" comedia en 2 actos de J. Benavente y recital poético a cargo de la Sra. Olona.**

LUNES 10

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Danzas húngaras.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Rond. "Andalucía"**
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. **Rond. "Andalucía." y canc. P. García.**
21.15 **Gloria Lavalle cancionista nacional.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22.30 Variedades.

MARTES 11

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Canto jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Páginas musicales de Bretón y Vives
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Elsita Alpar.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Canzonetas por C. Butti.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**

MIERCOLES 12

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y B. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Div. musicales.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 **Gloria Lavalle.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. Selec. de música mejicana.
22.30 Bailables.

JUEVES 13

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 **Pedro Vargas.**
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **Sel. clásica.**
17. O. Tirado y Mojica
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 **Sel. de Ballet.**
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.15 **La Madrileñita.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. **La Madrileñita.**
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurina bajo la direc. de Caballero Soriano y con intervención de la rondalla La Peña Andaluza, El Chato de Puerto Real y guitarrista P. Argone. Canc. por Pilar Pareda (La flor de la Peña).**
22. Selec. de música mejicana.
22.30 Bailables.

VIERNES 14

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. **Operetas vienesas.**
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Sofía del Campo.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Semana Santa lírica, a cargo de Caballero Soriano.**
22. Selec. de música italiana.
22.30 Bailables.

SABADO 15

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.15 **La Madrileñita.**
21.30 Bailables.
21.45 **La Madrileñita.**
22. **Programa bailable.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 9 DE ABRIL

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Charlas Religiosas.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

LUNES 10

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Bando de Lua.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiener Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranas.**
17.30 Tito Guizar.
17.45 Ortiz Tirado.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Wiener Boheme.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Orduna.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MARTES 11

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Aurora Miranda.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 **Mercedes Serós.**
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranas.**
17.30 **"Pág. Uruguayas". Dir.: "Tabaré".**
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Dr. Spagna.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **"Línea Maginot".**
22.15 Música Típica.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MIERCOLES 12

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Charlas Religiosas.**
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 **Miguel Fleta.**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. **Fco. Canaro.**
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xavier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **"Toda América".**
21.45 Pereda Valdez.
22. **Euskal Orduna.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 13

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Charlas Religiosas.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 **Discoteca diversa.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 **Rond. Usandizaga.**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 J. D'Arienzo.
17.45 **Xavier Cugat.**
18.30 **Reseña de Tabla**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX2**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme,
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Stokowsky y or
21.45 **Grandes prog. ba**
22.15 **Música Típica.**
22.45 **Radio Inf. C X**
23. **"Bailables de Alegría".**

VIERNES 14

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, p "Españita".**
10. **Radio Inf. C X**
10.15 Charlas Religios
10.45 **La Campaña des Tablada del No**
11. **La Campaña de Mercado de Fru**
11.30 Discoteca divers
12.45 **Radio Inf. CX2**
12.55 **Cotiz. de Tabla**
13. Grab. novedosas
13.15 **Charlas y come por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un p**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril
16. Roberto Firpo.
17. **Panchito Aranás**
17.30 Richard Tauber
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tabl**
19. **Pedidos: 8.41.2**
20. **Radio inf. CX**
20.15 Cuarteto Machín
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerma
21. J. D'Arienso.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sans**
22. **Euskal Orduña.**
22.45 **Radio Inf. C X**
23. **Prog. de bailab**

SABADO 15

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, Españita".**
10. **Radio Inf. C X**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 **La Campaña d Tablada del N**
11. **La Campaña d Mercado de Fr**
17.45 **"UPA".. Unión Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX**
12.55 **Cotiz. de Tabl**
13. Grab. novedosa
13.15 **Charlas y com por "Españita".**
13.50 **Vicente Simón.**
14. **"De todo un p**
14.30 **Prog. de baila**
16. **"Hora Misterio**
17. **Panchito Aranás**
17.30 **Pág. Uruguaye**
18. **Juventud Naci lista.**
18.30 Bailables.
19.30 **Turf. Dr. Trig**
20. **Radio inf. CX**
20.15 Ray Noble.
20.30 **Grandes bailab**
21.45 **Línea Maginot**
22.15 Música Típica.
23. **Radio Inf. C X**
22.45 **Radio Inf. C X**
23. **"Bailables de Alegría",**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 9 DE ABRIL

40 Bloch: Conc. grosso.
10 Cuart. de Rigoletto y Boheme.
40 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
R. Montaner y orquesta Colonial.
25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Los Guasos.**
45 Trío Borinquen.
Frag. de La Damita Azul.
30 Invitación al Vals y Lauri Volpi.
Sr. Hall: Conversaciones evangélic..
15 Org. Langston.
Obras de Mozart, Gounod, Wagner.
Bach: Conc. Branderburgués N.o 2.
30 R. Korsakoff y Catalani; fragm.
Obert. de El Murciélago, valses y Bailables.
45 **Las Hojas del Calendario.**
L. Boyer.
20 **Dúo prov. Algañaraz - Peñalba.**
35 Pilar Arcos.
50 **J. C. Gravis.**
10 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
20 Orq. M. Lozano.
45 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
Piezas de Grieg.
.20 Sext. de Lucía y romanzas.
.50 **Buenas noches.**

LUNES 10

.30 Armstrong y Jolson
. Firpo y Tania.
.30 Trov. de Cuyo y F. Canaro.
. Carlos Gardel.
15 **Com de carreras.**
.45 Da Lucca y Martinelli.
Pian. N. R. Giffuni
.30 **El momento del Speaker.**
.35 Frag. de "La Wally".
Inform. de Tablada
.05 Zarz. de Caballero
.30 Valses e I. Argentina.
. Nov. típicas.
. Obras de Moussorsky y Rachmaninoff
. Kreisler y F. Alda
.30 Claudio Arrau.
. E. Rethberg.
.20 Fant. de óperas.
.40 Frag. de Las Campanas de Corneville
.10 Valses de Struass
.25 **Las hojas del Calendario.**
.40 **Mús. y comentarios**
. **Canciones por Ev.. Barrios.**
.20 **Inf. italiana.**
.50 **Relatos gauchos p. Evaristo Barrios.**
.05 P. Arcos y J. Crawford.
.30 **Prog. Cult. Alem.**
.30 Martha **Eggerth y Buenas noches.**

MARTES 11

.30 Charlo y Lomuto.
. Gómez - Vila y J. D'Arienzo.
. P. Vargas y N. Ro-
.30 Cuart. B. Aires y
.30 A. Delenda y Ninón Vallin.
. Obras de Godard.
G. Curci y Bizet.
12.30 **El momento de, speaker.**
12.40 M. Anderson.
13. **Informativo de Tablada.**
13.05 Bal. Screabine.
13.25 O. Tirado y The Revelers.
14. **Nov. típicas.**
16. Obras de Mozart, Schubert y Fauré.
17. M. Elman, G. Curci y McCormack.
17.50 Fant. de El puñao de rosas y prel.
18.15 **Aurora Serrés.**
18.30 Trov. Romántico, A. Molina y Pesoa-Paez.
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés y Los Guasos.**
19.55 **José Mojica.**
20.20 **Inf. italiano.**
20.50 **Los Guasos chilen.**
21.05 **Fats Waller.**
21.15 **Luz y Fer.**
21.45 G. Casadó y Ninón Vallin.
22.30 Brailowsky y **Buenas noches.**

MIERCOLES 12

9.30 Zarzuelas de Chueca y Bretón.
10. Solos de saxofón y Herrera - Vega.
10.30 Mills Brothers y Cab Calloway.
11. T. Guizar. R. Montaner y B. Vieneses
11.50 **F. Vidal, debut.**
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 **Fanny Vidal.**
12.50 Joe Venuti.
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Fanny Vidal.**
13.30 I. Argentina y Los Baturros.
14. Novedades típicas.
16. Frag. de obras de Tschaikowsky.
17. Operas de Wagner.
17.30 Cel. Octetos y valses sinfónicos.
18. Lily Pons.
18.40 José Mojica.
19. **"Desde la Platea".**
19.20 Interm. de Cavallería.
19.25 **Las hojas del calendario.**
19.40 **Nilda Muller.**
19.55 **Un Vals.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 **Nilda Muller.**
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.30 **Prog. C. Alemán.**
22.30 McCormack **y Buenas noches.**

JUEVES 13

9.30 Petrucelli y Tania.
10. Acevedo - Trensal, y Orq. Víctor.
10.30 T. Merello y National Cavalliers.
11. Q. mejicano y E. Posadas.
11.30 Balalaikas y Gigli.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 F. Chaliapin.
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 E. Morini y Miguel Fleta.
13.30 Obert. de El Murciélago y Montaner
14. **Aud. Ritmos.**
16. Obras de Berlioz y Albéniz.
17. M. Quiroga.
17.30 W. Landowska.
18. Valses vieneses.
18.20 P. Becker y Trov. Romántico.
18.45 **Aurora Serrés.**
19. Conj. cubanos.
19.15 **Aurora Serrés.**
19.25 Carlo Butti y N. Romani.
19.50 **Aurora Serrés.**
20.05 Art Tatum.
20.15 Comitato Italiano.
20.50 Cantor J. C. Graviz
21.05 **"Los Guasos chilenos".**
21.25 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
21.35 **"Los Guasos chilenos".**
21.45 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
22. **Conj. brasil. Guardia Vieja.**
22.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido, Los guasos chilenos y Dúo Algañaraz - Peñalba.**

VIERNES 14

9.30 S. Aguayo y Andrés Chazarreta.
10. Orq. típicas.
10.30 De Caro y L. Lamarque.
11. Selec. de jazz.
11.30 Valses.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Jeritza y Morini.
13. **Inf. Tablada.**
13.05 Las espigadoras.
13.30 Valses y Arvizú.
14. Noved. típicas.
16. Falla: El amor brujo.
16.45 Ezio Pinza.
17. Cortot.
17.30 Danise y Branzell
18.45 O. Tirado.
19. **Desde la platea.**
9.20 **Fanny Vidal.**
19.45 **Las hojas del calendario.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.15 **Inf. Italiana.**
20.50 **Fanny Vidal.**
21 15. **Relatos gauchos E Barrios.**
22.30 Arp. Larskine.

SABADO 15

9.30 Gardel y Donato.
10. Gómez - Vila y F. Lomuto.
10.40 R. Meller y valses
11. J. Moriche y Celeste Octeto.
11.30 Marian Anderson.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 **Nilda Muller.**
12.50 C. Mandolinístico.
13.30 El danubio azul y R. Montaner.
14. Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. Obras de Beethoven, Mozart y Wagner en frag.
18. **Visitando el almacén.**
18.30 Valses de Chopin
19. Schipa y prel. de zarzuelas.
19.30 M. Eggerth y B Vieneses.
20. **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
21.05 S. Tucker.
21.25 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
21.40 Hnas. Lescano y Carlo Butti.
22. Jazz sinfónica y O Tirado.
22.30 Ferre y Giordani. **Buenas Noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 9 DE ABRIL

9.55 **Nuevas Rutas. Inf. de la propiedad. Dir. Raúl Brune.**
11. **Informativo.**
11.30 Paul Whiteman, J. C. Delson.
12.30 I. Argentina, Dajos Bela.
13. **Hora Ideal.**
14.30 Disc. selecta.
15.30 **Fútbol desde el Estadio Centenario.**
19.15 Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 10

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. T. Schipa, P. Arcos.
11.30 T. Merello, Charlo.
12. **Inf. del mediodía y Rev. Prensa del Interior.**
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Selección de "Cavalería Rusticana".
15.30 Solos de piano y violín.
16. The Harmonists.— Fant. y potpourr's.
17.30 **El reino de los niños, con "Manuelita de Oro".**
18.30 Selección de jazz. Gardel, A. Maizani
20.15 **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Informativo de última hora.**

MARTES 11

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Cuart. "Iberia".— B. Gigli.
11.30 J. D'Arienzo. C. Gardel.
12. **Inf. y Revista de la Prensa del Int.**
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de "Tosca".
15.30 Sinfónicas varias. Sopranos.
16.30 **Sindicato Médico: Conferencia.**
17.30 Conj. brasileños.— Cuart. Brunelli.
18. Trovadores de Cuyo, Típ. R. Firpo.
18.30 Selección de jazz. Angelillo.
19. Media hora Gardel
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Infom. Ult. Hora.**

MIERCOLES 12

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. J. Moriche, Samuel Aguayo.
11.30 O. Fresedo, Ignacio Corsini.
12. **Inf. y Revista de la prensa del int.**
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Selec. de "Fausto"
15.30 Sopranos varias.— Solos de arpa.
16. O. Tirado, Folklore mejicano.
17.30 **El reino de los niños.**
18.30 A. Gómez, Cancionistas varias.
19. Disc. popular.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 13

9.15 **Nuevas Rutas.**
11. Orq. sinfónicas.
11.30 P. Laurenz, Carlos Gardel.
12. **Inform. y Revista de la prensa.**
12.30 **Panor. deportivo.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Selec. de operetas y zarzuelas.
15.30 Mús. de Beethoven
16.30 **Sindicato Médico.** Solos de órgano.
17. Motivos populares.
17.30 Canaro, J. C. Delson.
18. B. Gigli, Raquel Meller.
18.30 Jazz, Carlos Gardel. Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

VIERNES 14

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. O. Tirado, Angelillo.
11.30 Tania, A. Vila
12. **Inform. y Revista Prens. del Interior**
12.30 **Panoram. deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de "Los Claveles".
15.30 Solos de cello. Valses vieneses.
16. Operetas varias, selección.
16.30 Hnas. Miranda. — Cuart. Firpo.
17. Conjuntos regionales, A. Molina.
17.30 **El Reino de los Niños.**
18.30 E. Barrios, Francisco Canaro.
19. Gardel, Típ. varias.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

SABADO 15

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. J. D. Filiberto, A. Vila.
11.30 I. Argentina, Carlos Gardel.
12. **Héctor Murialdo: Informativo y comentario internacional.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Selec. de la disc.
15. **Fútbol desde el Estadio Centenario.**
18.45 Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 9 DE ABRIL

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 10

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 14. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 11

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F Canaro. Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas. Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 12

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espac. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 13

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noeé, Naipe Marcao; 20. Pedidos: 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 14

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial, 12. C. Gardel, R. Firpo Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 15

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Ar. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable: 19.30 A. Cor y A. Cardozo: 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 9 DE ABRIL
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano. canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodríguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carriso. Cuart. musical "Los Federales", con E. Oldras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.
12. Discoteca.
13. A. Sica y su cantor A. de María.
13.20 O. Alonso.
13.30 A. Sica y su tip.
13.50 Canc. brasileñas.
14. A. Sica y su tip.
14.15 B. Minevich.
14.30 E. Sack.
14.45 Valses vieneses.
15. Trío cubano.
15.15 I. Weisaus.
15.30 O. Tirado.
15.45 Orq. Rodríguez.
16. A. Falcón.
16.15 Solos de guitarra.
16.30 Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas.
20. L. Altieri y su cantor L. Murgo.
20.15 Dúo Pascal-Canedo.
20.30 Orq. Típ. Altieri.
20.45 Pascal - Canedo.
21. Orq. Típ. Altieri.
21.15 Orq. "España", dirige M. Urquizú.
21.30 R. Luzzi, tenor.
21.45 Orq. "España".
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. "España".
22.30 Discoteca diversa.
24. Bailables Concursos Perfumerías Alonso en su "Cruzada Fragante y he roica, h. las 3.

LUNES 10
8. Inf. de C X 30.
8.30 Canzonetas.
8.45 Jungher y su orq.
9. Guizar.
9.15 Canc. brasileñas.
9.45 Kreuder.
10. C. Harmonists.
10.15 Santa Paula.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Sexteto de cuerdas.
13. Radamés Luzzi.
13.15 Sexteto de cuerdas.
13.30 Orq. Típ. Altieri.
13.45 Sexteto de cuerdas.
14. L. Altieri y su tip.
14.15 M. Simone.
14.25 L. Altieri y su tip.
14.40 Martínez - Gil.
14.55 Discoteca.
16. Consultorio de modas, por Mary.
16.30 Frag. películas.
16.45 Orq. Fresedo.
17. R. Darre.
17.15 Barcelata y conj.
17.30 Bailables.
19.05 Inf. económico E. J. E. E. F. A
20. A. Sica y su tip.
20.15 Los Norteños.
20.30 A. Sica y su tip.
20.45 Los Norteños.
21. A. Sica y su tip.
21.25 Comedia por la Cía. de Miguel Moya.
24. Bailables Concursos Perfumerías Alonso h. las 3.

MARTES 11
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 L. Altieri y su tip.
13. W. Caravadosi y sus guit.
13.15 L. Altieri y su tip.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 L. Altieri y su tip.
14. Solos de acordeón.
14.15 Canzonetas.
14.30 Cuarteto Mastro.
14.45 Vargas.
15. H. Roy.
15.15 Solos de piano.
15.30 Martínez - Gil.
15.45 Orq. Firpo.
16. Discoteca diversa.
16.30 Juan García.
16.45 Orq. Lomuto.
17. Andreany.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Bailables.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.30 The Blue Star's Boys.
19.45 A. Sica y su tip.
20. The Blue Star's Boys.
20.15 A. Sica y su tip.
20.30 The Blue Star's Boys.
20.45 V. Gómez, canc.
21. A. Sica y su tip.
21.15 Violeta Gómez.
21.30 Orq. "Vienesa".
21.45 El Mirlo, tenor.
22. Orq. "Vienesa".
22.15 El Mirlo.
22.30 "Orq. Vienesa".
22.45 Discoteca.
24 Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 3.

MIERCOLES 12
8. Inf. de C X 30.
8.30 Rondalla.
8.45 Zarzuelas.
9. Orq. sinfónica.
9.15 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.40 A. Sica y su tip.
13. Violeta Gómez.
13.15 A. Sica y su tip.
13.30 Violeta Gómez.
13.45 A. Sica y su tip.
14. J. Crawford.
14.15 Tauber.
14.30 Orq. Fenscke.
14.45 Marion Talley.
15. Solos de violín.
15.15 J. Arvizú.
15.30 H. Mickey.
15.45 Orq. Caló.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
20.15 Carlos Veira, tenor
20.30 W. Caravadosi.
20.45 Carlos Veira.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 W. Caravadosi.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Pascal - Canedo.
22. L. Altieri y su tip.
22.15 Pascal - Canedo.
22.30 L. Altieri y su tip.
22.45 Trío Matamoros.
23. Cuart. Brunelli.
23.15 T. Schipa.
23.30 H. Bund.
23.45 Anita Sevilla.
24. Bailables Concursos Perfumerías Alonso h. las 3.

JUEVES 13
8. Inf. de C X 30.
8.30 L. Lamarque.
8.45 Cuart. Firpo.
9. Solos de piano.
9.15 H. del Carril.
9.30 Orq. Lomuto.
9.45 Zarzuelas.
10. Solos de guitarra.
10.15 Vargas.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Carlos Veira.
12.30 L. Altieri y su tip.
12.45 Carlos Veira.
13. L. Altieri y su tip.
13.15 A. Miranda
13.30 L. Altieri y su tip.
13.45 Discoteca.
17. Bailables.
19.05 Vidente E. Caronte
19.45 L. Altieri y su tip
20. The Blue Star's Boys.
20.15 L. Altieri y su tip
20.30 The Blue Star's Boys.
20.45 L. Altieri y su tip
21. The Blue Star's Boys.
21.15 L. Altieri y su tip.
21.30 Orq. "Verdi".
21.45 Radamés Luzzi.
22. Orq. "Verdi".
22.15 Radamés Luzzi.
22.30 Orq. "Verdi".
22.45 Selec. películas.
23. Trío cubano.
23.15 Dúos de pianos.
23.30 Arvizú.
23.45 Sinf. De Caro.
24. Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 3.

VIERNES 14
8. Inf. de C X 30.
8.30 Orq. Víctor.
8.45 D. Serra.
9. Jungher.
9.15 I. Argentina.
9.30 Orq. Firpo.
9.45 A. Gómez.
10. D. Ellington.
10.15 Angelillo.
10.30 Mañan. del Campo
12. Discoteca.
12.40 A. Sica y su tip.
13. Pascal - Canedo.
13.15 A. Sica y su tip.
13.30 Pascal - Canedo.
13.45 A. Sica y su tip.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca diversa
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 A. Sica y su tip.
20.45 Violeta Gómez.
21. A. Sica y su tip
21.25 Comedia por la Cía de Miguel Moya.
24. Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 3.

SABADO 15
8. Inf. de C X 30.
8.30 Angelillo.
8.45 Cuart. Yumurí.
9. Orq. Canaro.
9.15 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. A. Sica y su tip.
13.20 Charlo.
13.30 A. Sica y su tip
13.50 Tania.
14. A. Sica y su tip.
14.15 H. Bund.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Discoteca.
17. Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.15 L. Altieri y su tip
19.30 The Blue Star's Boys.
19.45 L. Altieri y su tip.
20. The Blue Star's Boys
20.15 L. Altieri y su tip
20.30 The Blue Star's Boys
20.45 W. Caravadosi.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 W. Caravadosi.
21.30 Orq. "Vienesa".
21.45 El Mirlo.
22. Orq. "Vienesa".
22.15 El Mirlo.
22.30 "Los Norteños".
22.45 Orq. "Vienesa".
23. "Los Norteños".
23.15 Cuarteto Firpo.
23.30 L. Lamarque.
23.45 Ray Ventura.
24. Bailables Concursos Perfumerías Alonso h. las 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 9 DE ABRIL
9. Música popular.
10.15 La receta del día.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Cant. nacionales.
12. Proyecciones, dirige A. Clulow.
13. Grandes intérpretes
13.30 Música Variada.
14.15 Album Musical.
14.30 Música Selecta.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables.
18.30 Resultados fútbol y carreras.
19. Bailables.
21. Bailables hasta las 24 horas.

LUNES 10
9. Angelillo.
10. Informativo de la propiedad.
10.15 La receta del día.
10.45 Ignacio Corsini.
11. Discoteca.
12. Música típica.
13. Aud. Grandes intérpretes.
13.30 Solos violoncello.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Raúl Couran.
16. Sociales, por Je sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 A voz do Brasil.
18.30 "Entretelones", por Larrobla.
19.45 Calesitas del Aire. Dir.: Damián Camacho García.
21. Música ligera.
21.30 Hora Cultural de la Y. M. C. A.
22. Discoteca.
23. Grandes bailables

MARTES 11
9. Discoteca.
10. Inf. de la propiedad.
10.15 La receta del día
10.45 Roberto Firpo.
11.15 Discoteca.
12.15 E. Sagi Barba
13. Aud. Grandes intérpretes.
13.30 Jazz.
14. Música ligera.
14.30 Discoteca.
15. Solos de guitarra.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mamy, —Programa Centenario.
17. Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 "Entretelones" por Larrobla.
19.45 Calesitas del Aire.
21. Solos de piano.
21.30 Discoteca.
23. Grandes bailables

MIERCOLES 12
9. Alberto Gómez.
10. Inform. de la propiedad.
10.15 La receta del día.
10.45 Ernesto Lecuona.
12. Pilar Arcos
12.15 Solos de órganos.
13. Aud. Grandes intérpretes.
13.30 Orq. Típ. Víctor.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Raúl Couran.
16. Je Sais Tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 A voz do Brasil.
18.30 "Entretelones"
19.45 Calesitas del Aire.
21. Divers. musicales.
21.30 Hora Cultural de la Y. M. C. A.
22.15 Bailables discoteca

JUEVES 13
9. Los Nativos Víct.
10. Inform. de la propiedad.
10.15 La receta del día.
10.30 Melgarejo Hípicas.
11. Gómez - Vila.
11.30 Nat Schelkert.
12.15 Fco. Canaro.
13. Aud. Grandes intérpretes.
13.30 Fco. Lomuto
14. Div. Musicales.
15. Música Yankee.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
18.00 "Entretelones".
19.45 Calesitas del Aire.
21. Discoteca.
21.30 Música popular.
23. Grandes bailables

VIERNES 14
9. Joe Daniels.
10. Inform. de la propiedad.
10.15 La receta del día
10.45 Canc. varias.
11.15 Alberto Vila.
12. Música española.
12.15 S. P. Serenaders.
13. Aud. Grandes intérpretes.
13.15 Discoteca.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Raúl Couran.
16. Je Sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 A voz do Brasil.
18. Bailables.
18.30 "Entretelones"
19.45 Calesitas del Aire.
21. Arte Nativo.
21.45 Hora Culural de la Y. M. C. A.
22.15 Discoteca.
23. Grandes bailables

SABADO 15

PRESENTACION DEL PROGRAMA DE INVIERNO.

Un actor andaluz sostenía hace unas noches, en un bar de la avenida 18, que la fama de mentirosos perjudica enormemente a sus coterráneos. Y para apoyar su afirmación, hizo el siguiente relato:

El capitán de un barco advirtió que el andaluz que ocupaba la cabina 17 había muerto. Hechas las verificaciones del caso, llamó a su asistente y le ordenó:

—Esta noche, va usted a la cabina 17, ocupada por ese pasajero andaluz, que acaba de fallecer, toma el cuerpo, lo sube a la cubierta y lo arroja al agua...

A la mañana siguiente, el capitán va a la cabina 17 y se encuentra con la consiguiente sorpresa, el cuerpo del andaluz muerto. Llama inmediatamente al marinero y lo interroga airadamente:

—¿Por qué no ha cumplido mis órdenes?

—Las he cumplido, mi capitán. He ido a la cabina 19, he sacado el cuerpo del andaluz a cubierta y lo he arrojado al agua...

—¡Ah!, ¡qué barbaridad! Yo le he dicho cabina 17 y no 19..., ¡qué barbaridad! ¿Y no se dió cuenta de que ese pasajeros no estaba muerto?

—Sí, mi capitán. El me lo dijo. Pero como estos andaluces son tan mentirosos, no quise creerle...

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 9 DE ABRIL

9. **Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
11.10 **Hora Armenia.**
12.05 **Noticioso "El Bien Público".**
12.10 Mercedes Simone.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14. **Hora Sefaradí. Dir. Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sinfonías.**
21. Tip. Fco. Lomuto.
21.15 Ernesto Famá.
21.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.15 Bail. hasta las 23.

LUNES 10

10. Tip. Brunswick.
10.15 Trío Los Tres Nativos.
10.30 Libertad Lamarque
10.45 J. de D. Filiberto.
11. **Beba Fontana.**
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 Azucena Maizani.
12. **Noticioso.**
12.10 A. Chazarreta.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 Fco. Canaro.
14.45 Trovero Rocatti.
15. Acevedo - Trensal.
15.15 José Luis Padula.
15.45 Trío Guaireño.
18. C. Gardel.
18.30 **Bailables.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.**
21. Charlo.
21.15 **Tip. O. Fresedo.**
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

MARTES 11

10. Donato - Zerrillo.
10.15 Gómez - Vila.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Luis Petruchelli.
11. I. Corsini.
11.15 Pedro Maffia.
11.30 Dante Noda y otros dúos.
12. **Noticioso.**
12.10 Guit. hawaianas.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
14.40 Ada Falcón.
15. Fco. Canaro.
15.15 Charlo.
15.30 Trío de guitarras Odeón.
15.45 Fleurquin - Febré.
18. **Aud. Bailables.**
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora israelita: Sel. de grab. amenas.**
21. A. Magaldi.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 12

10. Juan D'Arienzo.
10.15 Ruiz - Acuña.
10.30 Virginia Vera.
10.45 José L. Padula.
11. **Pianista Beba Fontana.**
11.30 R. Díaz.
11.45 Trío Los Maireros.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Julio de Caro.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.**
14.30 Tip. Víctor.
14.45 A. Magaldi.
15. A. Chazarreta
15.15 Miguel Buccino
15.30 Conj. Humahuaca.
15.45 Alberto Vila.
18. Sel de bailables
19. **"Arco Iris".**
20. **Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.**
21. R. Colombres y Típica Pacho.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

JUEVES 13

10. Tapia - Orellana.
10.15 Edgardo Donato.
10.30 L. Lamarque
10.45 E. Famá.
11. Tip. Rossi.
11.15 Trío Guaireño.
11.30 Daniel Arroyo.
11.45 Pedro Maffia.
12. **Not. "El Bien Público"**
12.10 Tita Merello
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 Ricardo Colombres.
14.45 Arturo Pereyra.
15. E. Barrios.
15.15 Trov. de Cuyo.
15.30 M. Simone.
15.45 Roberto Díaz.
18. Selec. bailables.
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.**
21. A. Magaldi y Magaldi - Noda.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 14

10. Charlo.
10.15 Quinteto D. Pancho
10.30 Tania.
10.45 Fleurquin - Febré.
11. **Pianista Beba Fontana.**
11.30 Fco. Lomuto y F. Canaro.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Alberto Vila.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.**
14.30 Trovero Rocatti.
14.45 Roberto Firpo.
15. Trío Los Nativos.
14.45 Tip. Víctor.
15.30 I. Corsini.
15.45 A. Maizani.
18. D'Arienzo y Típica Víctor.
18.30 Gómez - Vila.
19. Conj. Arco Iris.
20. **Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hobrea.**
21. **Tangos de la guardia vieja.**
21. A. Magaldi y Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 15

10. Carlos Gardel.
10.30 D'Arienzo y Filiberto.
11. L. Lamarque.
11.30 A. Magaldi.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Trov. de Cuyo.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.**
14.30 Osvaldo Fresedo.
14.45 Conj. Humahuaca.
15. Ruiz - Acuña.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Fco. Canaro.
15.45 A. Chazarreta.
18. Sel. bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
20. **Hora Cult. Israelita Operas.**
21. Dante - Noda.
21.15 Fco. Lomuto.
22.15 **Bailables h. las 23**
21.30 **Habla Falange.**

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 9 DE ABRIL

9. T. Stauffer y Dick Powell.
9.30 M. Tubau y T. Folgar.
10. Lamarque y Gómez
10.30 Fant. americanas.
11. Sidney Torch.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Rondallas.
12.30 Jazz.
12.45 O. Miranda.
13. Orq. Andolfi.
13.15 Canc. españolas.
13.30 B. Gigli.
13.45 Frags. zarzuelas.
14.15 E. Donato.
14.30 Frags. operetas.
15. Selec. sinfónica.
15.30 Violín y piano.
16. **Prog. variado.**
17. **Inf. Teatral.**
17.15 Pedro Vargas.
17.30 **Aud. bailables.**
20 M. Simone.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 W. Fenske.
20.45 J. McDonald.
21. Orqs. de salón.
21.15 Canc. chilenas.
21.30 **Audic. de bailables**

LUNES 10

9. Canciones y música nativa.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
9.50 Varied. alegres.
10. Ada Falcón.
10.45 J. Moriche.
11.15 **Sínt. Telegráfica.**
11.30 Canaro y Clinton.
12. **Inf. Teatrales**
12.15 Orq. Alfredo.
12.30 Bajo el cielo de Cuba.
13. Marimbas.
13.15 D. Durbin.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. Frag. zarzuelas.
14.30 Ballets musicales.
15. **Inf. de Tablada.**
15.15 Max Rosen.
15.30 Daniel Serra.
15.45 Mús. internac.
16.15 Overt. y fant.
16.45 Lily Pons.
17. **Cámara Mercantil. Inf. teatrales.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 Carlos Gardel.
18. **Inf. Agric. Granj.**
18.20 R. Crooks.
18.30 Valses.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Ahora, el tango de antes.**
19.30 Arvizú y Aubor.
20. Mús. rusa y czar.
20.30 Mús. española.
21. Casadó y F. Sack
21.30 **Panorama literario musical "Alex".**
22. **Aud. de bailables.**

MARTES 11

9. T. Weems y Bing Crosby.
9.30 **Inf Ag Granjero.**
9.50 V. L. Píriz y Dow
10. Varied. alegres.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 A. Cortis y Melier
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 F. Lomuto.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Minevich y L. Adler.
13. H. del Carril.
13.15 L. Lamarque.
13.30 F. Brunelli
13.45 L. Harvey.
14. Folk. latinoamer.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Canc. francesas.
15. **Inf de Tablada**
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Cámara Mercantil e inf. teatrales.**
17.15 **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.45 A. Gómez.
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.20 F. Langford.
18.30 Ciriaco Ortiz.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El Rincón de los Recuerdos".**
19.30 R. Tauber.
19.45 A. Lutter.
20. Canc. mejicanas.
20.15 Angelillo
20.30 Frags. operetas.
21. Balalaikas.
21.15 Galli Curci.
21.30 G. Kulenkampf.
21.45 Couplets.
22. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 12

9. Los Nativos y Gómez Vila.
9.30 **Inf. Ag. Granjero**
9.50 C. Martínez.
10. Sel. de discoteca.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Fant. americanas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Trío Matamoros.
12.30 F. Canaro.
12.45 Benny Goodman.
13. José Mojica.
13.15 Bando da Lua.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. Orq. hawaianas.
14.15 C. Harmonists.
14.30 L. Barcelata.
14.45 Cante jondo.
15. **Inf de Tablada**
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Cámara Mercantil e Inf. Teatrales.**
17.15 M. Anderson.
17.30 Cortot y Kreisler.
18. **Inf Ag Granjero.**
18.20 I. Corsini.
18.30 Roberto Firpo.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Frags. zarzuelas.
19.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
20. B. Gigli.
20.15 W. Fenske.
20.30 **"Destino", novela epis. de Juan C. Márquez, Cía. Cult. de Alta Comedia.**
21. O. Tirado y Hans Bund.
21.30 A. Maizani
21.45 Piano americano.
22. Sel. C. Gardel.
22.30 **Aud. bailables.**

JUEVES 13

9. Magaldi - Noda y M. Buccino.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
9.50 Dora Davis.
10. H. Roy y Brasil.
10.30 Vernon Geyer.
10.45 Música típica de otros tiempos.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Variedades.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Canc. yankees.
12.30 Don Aspiazu.
12.45 Orqs. de salón.
13. Sel. de jazz.
13.30 A. Irusta.
13.45 J. D'Arienzo.
14. Sel. de canciones.
14.30 Guit. famosos.
14.45 Fant. de operetas francesas.
15. **Inf de Tablada**
15.15 Overt. y fant.
15.45 **Comité Ideológico Universitario.**
16.15 **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Club de Niños de "El Diario".**
17.45 Ernesto Famá.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Los Nativos.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Aud. bailables.**
19.30 **"Destino", novela epis. J. C. Marquez**
21. M. Weber.
21.15 Pedro Vargas.
21.30 Valses.
21.45 H. del Carril.
22. I. Argentina.
22.15 Miguel Fleta.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. Frag. de óperas.

VIERNES 14

9. A. Gómez y Andrés Chazarreta.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
9.50 Ada Falcón.
10. Varied. alegres.
10.45 Frag. de zarzuelas.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 Fresedo y Noble.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Juan García.
12.30 Canc. mejicanas.
12.45 Orq. Alfredo.
13. Charlo.
13.15 Los 4 huasos.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
15. **Inf. Tablada.**
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Cámara Mercantil. Inf Teatrales.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
18. **Inf. Agr. Granjero.**
18.20 Polkas narag.
18.30 Cant. nacionales.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 Frags. de operetas.
20. Música española.
20.30 **"Destino" novela epis. J. C. Marquez**
21. T. dal Monte y T. Schipa.
21.30 **Panorama literario musical "Alex".**
22. **Aud. de bailables.**

SABADO 15

9. Música alegre.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
9.50 D. Conte
10. Media h. en Viena.
10.30 L. Lamarque.
10.45 E. Donato.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 E. Harting.
12.30 F. Canaro.
12.45 Carlos Gardel.
13. Mús. internacional.
13.30 Canc. españolas.
13.45 Franco Pierelli.
14. Conj. vocales.
14.35 Rondallas.
14.30 Mús. ligera por orquestas sinf.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **C. Mercantil t Inf. Teatrales.**
17.15 **Club de Niños "El Diario".**
17.45 R. Tauber.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 **Aud. de bailables.**
20. Marimbas.
20.15 H. del Carril.
20.45 Juan García.
21. I. Argentina.
21.15 **Aud. de bailables hasta la hora 1.**

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — **U T E 40 1840**

DOMINGO 9 DE ABRIL
8. Virginia Vera.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 I. Argentina.
9.45 Angelillo.
10.30 Ignacio Corsini.
11.30 Tania.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 L. Lamarque.
13.45 H. del Carril.
14.30 Trío Ciriaco Ortiz.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 10
8. Virginia Vera.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 I Argentina.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 Selec. de primicias y novedades.
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Valses vieneses.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Varied. cubanas.
16.30 Trío Ciriaco Ortiz.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Ada Falcón.
19.45 Néstor Feria.
20.30 Sel. de últimas novedades.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 11
8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Varied. españolas.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 José Mojica.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 Ultim. novedades y primicias.
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 Oscar Alonso.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Sidney Torch.
20.45 Tito Schipa.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

MIERCOLES 12
8. Mercedes Simone.
8.15 Ign. Corsini.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 Varied. Españolas.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Selec. novedades.
13.30 Cuarteto Firpo.
13.45 Angelillo.
14.30 Dúo Brunell.
14.45 Los Nativos.
16.30 Juan Arvizú.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Irusta.
16.45 I. Argentina.
17.30 Charlo.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 L. Lamarque.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.

JUEVES 13
8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Charlo.
10.30 Varied. italianas.
10.45 Harry Roy.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Alberto Vila.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Fco. Canaro.
19.15 A. Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 Virginia Vera.
21.30 I. Argentina.
21.45 Ignacio Corsini.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

VIERNES 14
8. José Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Dúo Brunelli.
9.45 Sidney Torch.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 A. Irusta.
11.30 A. Vila.
11.45 Tito Schipa.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Mercedes Simone.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Tania.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Trío Matamoros.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Fragues Zarzuelas.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.

SABADO 15
8. Charlo.
8.15 D'Arienzo.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Néstor Feria.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Schipa.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con primicias y últim. novedades.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 9 DE ABRIL
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, O. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serna.
15. Bailables hasta las 24 horas.

LUNES 10
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Schipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón.
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, O. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Gardel, Q. D. Pancho, Lamarque, C. Ortiz.
21. Bailables h. las 24.

MARTES 11
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Tip. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mojica, no varios.
20. D. Conte, A. Vila, y D'Arienzo.
21. Bailables h. las 24.

MIERCOLES 12
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril.
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo, D. Pancho.
16. Charlo, Orq. Rodríguez y D. Conte.
17. Tip. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. Típicas.
21.30 Teatro del Aire.
22.30 Bailables h. las 24.

JUEVES 13
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel, L. Lamarque Magaldi.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y Tania.
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y Falcón.
19. Biaggi, M. Simone, Gardel, Q. D. Pancho, C. Ortiz.
20. Gardel, Q. D. Pancho, C. Ortiz.
21. Orq. Canaro, Orq. D'Arienzo, Dúo Coufget - López
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 14
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque Gardel.
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Bresa, Orq. Rodríguez, Trouppes.
15. Fiesta criolla. Directamente desde el E. Martínez Moneral.
18. Bailables h. 21.30.
21.30 Teatro del Aire
22.30 Bailables h. las 24.

SABADO 15
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 9 DE ABRIL
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.
12. Tania.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Chevalier.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Varied. italianas.
13.45 Santa Paula.
14. Caruso.
14.15 Varied. españolas.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Hugo del Carril
17.15 Quint. D. Pancho.
17.30 I. Argentina
17.45 Angelillo
18. Bailables.
19. Desfile animado de artistas.
19.30 Hora de la Pintura
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Tito Guízar.
20.45 Dajos Bela.
21. Cuarteto Firpo.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 Teatro de Vanguardia. Dir.: M. Domínguez Santamaría irradiará: "Carina" drama de F. Crommelinck.

LUNES 10
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 Trío Matamoros.
13. Fat's Waller.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Los Nativos.
14. Var. brasileñas.
14.15 Galli Curci.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Don Pancho.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Orq. Canaro.
17.15 Libertad Lamarque
17.30 Angelillo.
17.45 Imp. Argentina.
18. Bailables.
19. Aud. Península Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 Harry Roy.
21. Tito Guizar.
21.15 Conj. "Lucecitas del Eter".
21.45 Paul Whiteman.
22. Tenor J. García.
22.15 Hora de la pintura
22.45 Rondallas.

MARTES 11
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 Varieds. mejicanas
13. Eddy Duchin.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Bandas.
14. Mischa Elman.
14.15 Caruso.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Dúo Brunelli.
16.45 V. Silvester.
17. L. Lamarque.
17.30 Trío Ciriaco Ortiz.
17.45 M. Chevalier.
18. Bailables.
18.30 Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 C. y A. Miranda.
21. Dajos Bela.
21.15 Tito Guizar.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Rondallas.
22. Tita Ruffo.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Valses vieneses.

MIERCOLES 12
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Grandes festivales "Mendel", con la orquesta Argentina Laurito.
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Ig. Corsini.
14. Víctor Silvester.
14.15 Dúo Brunelli.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Cuarteto Firpo.
16.45 Lib. Lamarque.
17. A. Magaldi.
17.30 Los Nativos.
17.45 Varied. italianas.
18. Bailables.
19. Aud. Península Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 J. B. Mujica, cantor melódico.
21. Virginia Vera.
21.15 Conj. "Lucecitas del Eter".
21.45 Dajos Bela.
22. Rondallas.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Paul Whiteman.

JUEVES 13
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12.15 Grandes Festival's Mendel.
12.45 Cuart. Brunelli.
13. Angelillo.
13.15 I. Argentina.
13.30 Var. brasileñas.
13.45 V. Silvester.
14. Solos de guitarra.
14.15 Tito Schipa.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Tania.
16.45 Sidney Torch.
17. A. Irusta.
17.15 Harry Roy.
17.30 Lib. Lamarque.
17.45 Tito Guizar.
18. Bailables.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 A. Magaldi.
21. Rafael Rossi.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Varied. italianas.
22. Frag. Zarzuelas.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 B. Gigli.

VIERNES 14
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Grandes Festivales Mendel.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13 Los Nativos.
13.15 A. Maizani.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Dajos Bela.
14. Dúo Brunelli.
14.15 Tania.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Fat's Waller.
17. Trío Ciriaco Ortiz.
17.15 L. Lamarque.
18. Bailables.
19. Aud. Península Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 J. B. Mujica, cantor melódico.
21.30 Hora de la pintura
22. 'La Hora radiante' desde Cine Metro.

SABADO 15
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12.15 Grandes Festivales Mendel.
12.45 Varied. brasileñas.
13 H. del Carril.
13 15 M. Simone.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Cuarteto Firpo.
14. Harry Roy.
14.15 Ada Falcón.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Conj. "Lucecitas del Eter".
17. "Los Pibes de Oro 1939". Dir. Román Machado.
17.30 Ortiz Tirado.
17.45 Virginia Vera.
18. Bailables.
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 Hora para todos.
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
22.15 Hora de la Pintura
21.30 Var. italianas.
21.45 Tania.
22. José Mojica.
22.45 Frag. zarzuelas.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 9 DE ABRIL

Don Raúl. Hípicas
Discoteca.
.30 Radio Armenia. Músicas y canc. armenias y de Oriente.
Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
Discoteca.
"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
Discoteca.
.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
.30 Discoteca.
Bailables "El Coloso".

LUNES 10

Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
Discoteca.
.15 D. Valiente: prog. cultural.
Sucesos policiales. Cronista X.
.45 Blanco y Negro. revista del éter.
.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Romeo y Julieta". Los amantes de la Unión y "El precio de la gloria". - Cancionista Alma Montes. Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera.
.15 Discoteca.
"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 11

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 12

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 13

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 14

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 15

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.30 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
17. Discoteca.
18. Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
19. Discoteca.
20. Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".
20.15 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas
23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 9 DE ABRIL

11. Víctor; Laurenz; Gardel; 12. Mafia; Cuart. Brunelli; 13. Del Carril; 18. Bailables; 19. L. Lamarque; Gómez - Vila; Canaro; 20. Halachas deportivas; 21. C. Ortiz; D'Arienzo; Magaldi.

LUNES 10

11. Inf. matutino; A. Chazarreta; T. Giuzar 12. Canaro; Schipa; Brunelli 13. Hora cinematográfica; 18. Tip. varias; Hora agr. por el Ing. A. Núñez; 19. A. Gómez; Biaggi; Clásicos; 20. Gardel; C. Ortiz; A. Maizani; 21.15 Al Selon; Sel. de valses.

MARTES 11

11. Inf. matutino; Primicias; 12. Fresedo; Mojica; A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; Canaro; 19.30 Dúo Brunelli; Gardel; 20.15 Valses vieneses; J. Maglio; 21. H. del Carril; Tip. varias.

MIERCOLES 12

11. Inf. matutino; A. Magaldi; 12. Clásicos; E. Famá; F. Canaro; 16.15 Charlo; Intervalo; 18. M. Pardo; Donato; 19. A. O. Tirado; Lomuto; 20. Primicias; Guit. hawaianas; P. Laurenz; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 13

11. Inf. matutino; B. Vienesas; C. Ortiz; 12. C. Gardel; P. Whiteman; O. Fresedo; 18. M. Flota; A. Gómez; Intervalo; 18. Música brasileña; J. D'Arienzo; 19. Gardel; D. Bela; 20. Eddy Key; O. Tirado; F. Canaro; 21. C. Gardel; Bailables.

VIERNES 14

11. Inf. matutino; L. Pons; C. Ortiz; 12. Gardel; P. Whiteman; O. Fresedo; 13. Hora cinematográfica; Intervalo; 18. Selección de valses; J. Maglio; 19. Gómez - Vila; C. Puglíesi; Corsini; 20. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi; D. Bela; C. Mir.

SABADO 15

11. Inf. matutino; H. Roy; 12. C. Gardel; Música rusa; Donato; Dúo Brunelli; Intervalo; 18. F. Canaro; H. del Carril; D. Bela; 19. D'Arienzo; Primicias; 20. A. Maizani; C. Ortiz; Mojica; Moriche 21. Víctor; C. Gardel.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 9 DE ABRIL

10. Informativo.
10.30 Hora C. Armenia.
12. Rumbas.
12.20 Ada Falcón.
12.40 Julio de Caro.
13. Deporte, R. Lerena.
13.30 Don Gil de Alcalá
13.50 Ana Sevilla.
14. Carteleras.
14.10 H. del Carril.
14.30 F. Canaro.
14.50 M. Simone.
15.10 H. Roy.
15.30 C. Miranda.
15.50 Santa Paula Serenader's.
16.10 Ortiz Tirado.
16.30 L. Lamarque.
16.50 R. Biaggi.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 A. Magaldi.
17.50 I. Argentina.
18. Bailables hasta las 20 horas.
20. Filiberto.
20. Cancionistas.
20.40 R. Pimentel.
21. Conj. Brasileños.
21.20 Jazz.
21.40 Trío Matamoros.
22. Bailables h. las 24

LUNES 10

10. Informativo.
10.30 Trío C. Ortiz.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Jazz.
12. H. del Carril.
12.20 Organistas (var.).
12.40 Cant. brasileños.
13. Deportes.
13.30 Piano clásico.
13.50 Violín solo.
14. Carteleras.
14.10 Guitarra sola.
14.30 Platea América.
15. Sinfónicos.
15.20 Tenores.
15.40 Sopranos.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 Pedro Laurenz.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 C. Gardel.
17.50 Vida Rural. Radio Diario.
18.20 Fantasías.
18.40 M. Simone.
19. M. Egger.. i.
19.20 Orq. varias.
19.40 Cantores varios.
20. Charlo.
20.20 Cuart. R. Firpo.
20.40 R. Pimentel.
21. Ada Falcón.
21.20 Orq. de R. Firpo.
21.40 Tito Guizar.
22. Bailables h. las 24

MARTES 11

10. Informativo.
10.30 A. Magaldi.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 José Mojica.
12. Orq. varias.
12.20 Gitta Alpar.
12.40 B. Vienesas.
13. Deportes
13.30 Violín solo.
13.50 Julio de Caro.
14. Carteleras.
14.10 Jazz.
14.30 Conj. brasileños.
14.50 A. Magaldi.
15.10 Cuarteto B. Aires.
15.30 Filiberto.
15.50 Org. V. Géyer.
16.10 Pedro Vargas.
16.30 Trío C. Ortiz.
16.50 Mario Latilla.
17. Carteleras.
17.10 Varios.
17.30 C. Gardel.
17.50 Vida Rural.
18.20 Trío Los Nativos
18.40 I. Argentina.
19. Jazz.
19.20 L. Lamarque.
19.40 F. Lomuto.
20. E. Famá.
20.20 F. Canaro.
20.40 R. Pimentel.
21. O. Fresedo.
21.20 A. Irusta.
21.40 Balalaikas.
22. Bailables h. las 24

MIERCOLES 12

10. Informativo.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Tito Guizar.
12. Biaggi - Troilo.
12.20 Hugo del Carril.
12.40 Cuart. de R. Firpo
13. Deportes.
13.30 Julio de Caro.
13.50 A. Sevilla.
14. Carteleras.
14.10 Sinfónicos.
14.30 Platea América.
15. Hora de pedidos.
16. Secretos cinescos.
16.30 Piano (jazz).
16.50 María Tibau.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 C. Gardel.
17.40 Vida Rural.
18.20 R. Rossi.
18.40 Valses.
19. Trío Matamoros.
19.20 F. Canaro.
19.40 R. Tauber.
20. Fantasías.
20.20 A. Magaldi.
20.40 R. Pimentel.
21. F. Lomuto.
21.20 Alberto Gómez.
21.40 Rumbas.
22. Bailables h. las 24.

JUEVES 13

10. Informativo.
10.30 L. Lamarque.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Cuart. R. Firpo.
12. Cuart. B. Aires.
12.20 F. Brunelli.
12.40 Ortiz Tirado.
13. Deportes.
13.40 Filiberto.
14. Carteleras.
14.10 Tenores varios.
14.30 Sinfónicos.
14.50 Dúos de óperas.
15.10 B. Vienesas.
15.30 A. Miranda.
15.50 Juan D'Arienzo.
16.10 L. Lamarque.
16.30 Julio de Caro.
16.50 A. Sevilla.
17. Carteleras.
17.10 Orq. Brunwick.
17.30 C. Gardel.
17.40 Vida Rural.
18.20 Juan Canaro.
18.40 M. Simone.
19. Julio de Caro.
19.20 Tenores.
19.40 Frag. de operetas.
20. Orquestas varias.
20.20 Trío Matamoros.
20.40 Ric. Pimentel.
21. Morgan - Alabama jazz.
21.20 Charlo.
21.40 F. Lomuto.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 14

10. Informativo.
10.30 Tríos Paraguayos.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 E. Famá.
12. Cuart. R. Firpo.
12.20 M. Simone.
12.40 Juan D'Arienzo.
13. Deportes.
13.30 Sinfónicos.
14. Carteleras.
14.10 P. Whiteman.
14.30 Platea América.
15. Hora de pedidos.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 R. Tauber.
17. Carteleras.
17.10 Oscar Alonso.
17.30 C. Gardel.
17.40 Vida Rural.
18.20 R. Rossi.
18.40 Díaz - Colombres.
19. Vera - Brunelli.
19.20 Jazz.
19.40 C. V. Americano.
20. Acordeón solo.
20.20 H. del Carril.
20.40 R. Pimentel.
21. Organistas.
21.20 Tito Guizar.
21.40 Mandolinos.
22. Bailables h. las 24.

SABADO 15

10. Informativo
10.50 I. Argentina.
10.50 Julio de Caro.
11.10 M. Simone.
11.30 F. Canaro.
11.50 Charlo.
12.10 Conj. Cubanos.
12.30 Orq. típicas.
12.50 H. del Carril.
13. Deportes.
13.30 L. Lamarque.
13.50 Jazz.
14. Carteleras.
14.10 Sinfónicos.
14.30 Tenores.
14.50 B. Vienesas.
15. Bailables h. las 17
16.50 Carteleras.
17. Hora Palmosa.
18. Vida Rural.
18.30 Ada Falcón.
18.50 Valses.
19. Ada Falcón.
19.20 Juan D'Arienzo.
19.40 Tenores.
20. O. Fresedo.
20.20 H. del Carril.
20.40 Ric. Pimentel.
21. Organos varios
21.20 Cuart. B. Aires.
21.40 A. Irusta.
22. Bailables h. las 23
23. Desfile artístico de la programación de Radio América, en el Teatro Artigas.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 9 DE ABRIL

10. Hamilton, Mezrrow Noble
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Operetas.
12. Caló y Laurenz.
12.20 Baker. Chevalier.
12.40 Cariocas.
13. **F. Henderson, Hopkins.**
13.30 Bailables.
13.50 Cantantes criollos.
14.10 Kunz.
14.25 Zarzuelas.
14.45 **Lecturas inéditas. S. Márquez.**
15.15 Selec. sinfónica.
16. Operas y coment.
17. **Biografías.**
17.15 Moore, T. Fiorito, Nelson.
17.45 O. Tirado.
18. Rondallas.
18.15 A. Vila.
18.30 **Bailables. Natacha**
19. Trío Borinquen.
19.15 Bailables.
19.45 T. Guizar.
20. De Caro.
20.15 **Dawn, Geraldo, Jessup.**
20.45 C. Harmonists.
21. Fantasías.
21.30 I. Argentino.
21.45 Valses.
22. **Baile Vd.**

LUNES 10

10. E. Barrios.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Sinf. breves.
11. **Recetas de cocina.**
11.30 **Para usted señora.**
11.45 Violinistas.
12.10 G. Curci y Pinza.
12.30 Cortot.
12.45 B. Vieneses.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 Fresedo
13.45 **Je Sais Tout, K. Bares Orejuela.**
14. Carlos Gardel.
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. **Correo femenino.**
15.30 Romanzas.
16. **Moldes y Modas.**
16.30 V. Young y D. Brothers.
17. **Operetas. Natacha.**
17.30 Típicas.
18. **Cuento policial.**
18.15 Canc mejicanas.
18.40 Bailables.
19.15 Dante - Noda
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
20.15 **Fruppa. Mole. Russell.**
20.45 C. Mandolinístico.
21. **Café Concert.**
21.45 Fallets.
22.10 Lieders.
22.25 Mús. de cámara

MARTES 11

10. Petrucelli.
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Zarzuelas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Bolero. Ravel.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 Mascagni.
12. **Cajita de música.**
12.30 Walteufel.
12.45 M. Simone.
13. **Waller, Zutty Mc Kenzie.**
13.30 R. Meller.
13.45 Bailables.
14.25 Guarda Velha.
14.45 **Com. sobre música.**
15.15 R. Montaner.
15.30 Violinistas.
16. **Belleza y Salud.**
16.15 Pianistas.
16.45 Isla de los ecohos.
17. **Cuento policial.**
17.15 E. Duchin.
17.30 **Hablan los niños.**
18. **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Típicas.
20.15 **Knapp, Webb, Harden.**
20.45 M. Eggerth.
21. **Sra. Agar Falleri.**
21.30 Sittard.
21.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 12

10. Canaro y Lomuto.
10.30 Howard, Delange.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Charlo.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Albéniz.
12. **R. Muhlbauer, sop.**
12.15 Céspito y Salsamendi.
12.30 **R. Mühlbauer.**
12.45 Don Pancho.
13. **Henderson, Trumbauer.**
13.30 Fleurquin - Febré.
13.45 **Je sait tout.**
14. De Caro.
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Romanzas.
15. Sinfónicas.
15.45 Zarzuelas.
16. **Recortes de viaje.**
16.30 Violinistas.
17. Arpa.
17.20 L. Tibbet.
17.30 **Cons. Agar Fáileri**
17.45 B. Crosby.
18.15 G. Grey.
18.30 **Dra. Elvira Martorell.**
19 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Rep. caricia.
20. **Calcomanías.**
20.30 **Clines, Coackley, Hames, Morgan.**
21. Suite algeriense y Pascua Rusa.
21.30 **Estética Musical. E. y A. Nardecchia.**
22. **Cuento.**
22.15 Sentimino.

JUEVES 13

10. Los maitreros.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Delende.
11.30 Conj. sinfónicos.
12. **Cajita de música.**
12.30 Trío Matamoros.
12.45 Whiteman.
13. **Calloway, Armstrong.**
13.30 Mignonette.
13.45 **Biografías**
14. Bailables.
14.25 Tania.
14.35 Bailables.
15. Mojica.
15.10 Segovia.
15.30 **Laudes y comen. tar. sobre músicos.**
16. **Moldes y modas,**
16.30 Mozart, Haydn, Chopin.
17.15 Balalaikas.
17.30 Berigan, Crumit, J. Green.
18. **Deportes femeninos por Eradya.**
18.20 **Una tarde en...**
19. Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Rumbas.
19.50 Típicas.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 A. Maizani.
21. **Café Concert.**
21.45 **Cuide su belleza, por J. Bonacera.**
22. L. Pons y Gigli.
22.20 Mom. musicales.
22.40 Corales.

VIERNES 14

10. Pacho.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Pianistas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Hnas. Lescano.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 Verdi y Puccini.
12.10 Kreisler. Sédano.
12.30 **Calcomanías.**
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 Carlos Gardel.
13.45 **Je Sais Tout, K. B. Orejuela.**
14. Típ. Victor.
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. M. Cervantes.
15.15 Conc. sinfónico.
16. **Belleza y salud.**
16.15 Canc. rusas.
16.30 Casals.
16.45 Moriche.
17. **Bailables. Natacha.**
17.30 **Hablan los niños.**
18. **Voces Femeninas.**
18.30 Canaro.
19. **Hable bien.**
19.10 H. Roy. Ambrose.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Laurenz, Biaggi, F. Lomuto.
20. **Gloria Lavalle.**
20.15 **Waller, Ellington.**
20.45 **G. Lavalle.**
21. Clásicos españoles.
21.30 S. del Campo.
21.40 **Armonio, N. de Malaspina.**
22. Branzell y Danise.
22.20 Chemet, Elinder.
22.40 Sonata patética.

SABADO 15

10. C. Brown.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 D. Bela, Suppé.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Mascagni.
11.30 **Para usted señora**
11.45 T. Schipa.
12. **El viejo vals, por Nilda.**
12.15 L. Boyer.
12.30 Tip. Firpo.
12.45 T. Merello.
13. **Wilson, Purvis.**
13.30 Operetas.
13.45 **Je sais tout.**
14. Gibbons, Kay.
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 **Recortes de viaje.**
15.45 Operas españolas.
16.15 Brailowsky, Rachmaninoff.
16.45 Bandas.
17. Conj. sinfónicos.
17.45 Gogorza.
18. **Cuento humorístico**
18.15 Trío guaireño.
18.30 **Bailables. Natacha**
18.50 D. Powell.
19.05 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Típicas.
20. **Rosemarie Mühlbauer, soprano.**
20.15 **Reisman, Segar, So Carras, South.**
20.45 **R. Mühlbauer.**
21. Fillberto.
21.15 L Lamarque.
21.30 Guy Lombardo.
21.45 **Baile Vd.**

C X 50 RADIO EL MUNDO

1530 K...

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 ...

DOMINGO 9 DE ABRIL

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. M. Simone.
12.15 **L. Schipani, c. nac.**
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
7. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Selec. típica.
20.30 **Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Lafiori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 10

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Inf. Recine.**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 E. Rodríguez y Típica.
11. L. Lamarque.
11.30 Carlos Gardel.
12. M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera**
16.30 Dajos Bela.
17. **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
19.10 **Aud. de habla alemana-catesllano. - La voz del día.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "El círculo trágico".**
20.30 **Alberto C. Serrano cant. internacional**
20.45 Típ. E. Rodríguez.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 11

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Julio De Caro.
11. Simone y P. Pera.
11.30 A. Magaldi.
12. A. Maizani.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
15.30 **Típicas.**
16. Varied. musicales.
16.45 **Aud. Espacio del libro.**
17. **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
18. Sel. mús. nativa.
18.30 **Aud. de los barrios Por el Bohemio.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro.**
20.30 Selec. típica.
21. **Opiniones, audición escrita y presentada por Miguel Angel Manzi Actúa el actor Carlos Aguiar**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 12

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. O. Fresedo.
10.30 Sel. cantores nacionales.
11. F. Canaro.
11.30 Charlo.
12. M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
18. Nestor Feria. Dúo Dante - Noda.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 **Alberto C. Serrano.**
20.40 Selec. típ.
20.50 **Luis Schipani, cantor nacional.**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 13

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Demare y Biaggi.
10.30 **15 minutos con la mujer.**
10.45 **Quinteto típ. "Don Pancho".**
11. A. Magaldi.
11.30 Angelillo.
12. M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. C. Gardel.
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. L. Lamarque. V. Vera. F. Amor.
17. **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
18. Música nativa.
18.30 **Aud. de los barrios mana-castellana.**
19.10 **Aud. de habla ...**
20. **Cía. Radio Teatro**
20.30 Selec. típica.
21. **Sel. de Ases del cancionero rioplatense**
21.30 **Difusión de Arte ...**

VIERNES 14

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 Sel. música típ.
11. Hugo Del Carril.
11.30 M. Simone.
12. Cuart. Firpo.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.30 C. Gardel.
17. **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
18. A. Irusta. Hugo del Carril.
19.10 **Aud. alemana-castellana. La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro.**
20.30 **Alberto C. Serrano**
20.40 Selec. típ.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 15

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Sel. musical.
11. A. Irusta. F. Amor.
11.30 Selec. típ.
12. Néstor Feria.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
16. Varied. musicales.
17. **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
17.15 **Aud. de los barrios**
18. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.**
18.45 **Aud. Espacio del libro.**
19. Típicas.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. La voz del día.**
20. **Compañía Radio-Teatro.**
20.30 Selecc. Típ.
21. Opiniones; audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar. cultura israelita.
22. **Difusión de arte y ...**
21.20 Selec. de Ases del canc. rioplatense.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

Programas e información de onda corta por Pedro Castro

ESTADOS UNIDOS

W - 2 X E

Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
Programa para Sud América
Horario: de 20 a 23.30

DOMINGO. — Música variada anunciada en español, noticioso español; canciones populares; variedades.

LUNES. — "Hoy" con Bob Trout; noticias en español; Eddie Cantor; comedia y variedades; radioteatro.

MARTES. — Música clásica; "Amos and Andy"; noticias en español; variedades musicales, música bailable.

MIERCOLES. —"Hoy"; Lugo-Romeno en notas culturales y noticiosos en español; hora de variedades de Kate Smith; la Hora del amateur; variedades.

JUEVES. — "Hoy", variedades; noticiosos en español; id. en portugués; programa especial para la mujer.

VIERNES. — Carmen Costelo en sus números en español; comedia y números nuevos; comedia desde Hollywood; noticias en español.

SABADO. — Música clásica; trabajadores de América; dramatizaciones; una comedia musical; música bailable

W 3 X A L

Onda: 16.80 mts. y 31.09
Horario: 18 a 2
Programa en español

DOMINGO. — Revista de noticias; destello de oro; diner concert; noticias en español; variedades.

LUNES. — Noticias; resumen; arco iris; música clásica de salón; música bailable; mercado de cereales; dinner concert.

MARTES. — Noticias; resumen; selección de bailables; notas del boletín de la Unión Panamericana; impresiones de la vida industrial norteamericana: fabricación de automóviles.

MIERCOLES. — Noticias; sonata Kreutzer de Beethoven; el filatelista, por A. Barret; danzas clásicas; variedades.

JUEVES. — Noticias; resumen de programas; correo; música de salón; música bailable; dinner concert; noticias en cast.

VIERNES. — Noticias; arco iris; música; desfile de los estados: Georgia; destello de oro; selecciones de baile; "realmente fué así"; canciones de las Américas por las hermanas chilenas Malú y Paulina.

SABADO. — Noticias; selecciones clásicas de Schubert; Brahms y Saint-Saens; música clásica liviana y hora de las rapsodias.

W - 3 X A U

Onda: 19.65 - Kc. 15270
Horario: de 15.30 a 19.30
Estación perteneciente a la WCAU Broadcasting Company de Filadelfia
Programa en español

DOMINGO. — Concierto por la Sociedad Filarmónica de Nueva York; programa musical variado; noticiosos en español.

LUNES. — Hora musical del Curtis Institute; canciones populares; música clásica; bailables; noticias en español.

MARTES. — Concierto del Columbia Hall; bailables; música sin fin; preguntas y respuestas; noticias en español.

MIERCOLES. — Hora musical; Columbia Concert Hall; dancing; esto es con música; noticias en castellano.

JUEVES. — Concierto por la Banda de la Marina; recital de sonatas; canciones populares; preguntas y respuestas; bailables y noticioso español.

VIERNES. — Concierto por la "Keyboard Concert"; John Sturgess, barítono; canciones populares; música clásica; noticias en español.

SABADO. — Transmisión desde el Concordia College Choir; Charles Paul al órgano; música bailable; uno con la danza; noticias en español.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9,51
Horario: de 19.30 a 22.30
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio religioso; el Prisionero de Zenda-2; coros de la BBC; señal horaria a las 21.15 h. u.; noticias en español a las 22 h. u.

LUNES. — Notas deportivas; variedades; orquesta Imperial; señal horaria; recital de Lieder por mezzo-soprano australiana; noticias en español.

MARTES. —Notas deportivas; recital por contralto y órgano; música bailable; señal horaria a las 21.15 h. u.; noticias en español.

MIERCOLES. — Notas deportivas; centenario del autor escocés John Galt, 1779-1839; improvisaciones a dos pianos; noticias en español.

JUEVES. —Notas deportivas; el viejo cincelador; concierto a dos pianos; recital de violín; notas en castellano.

VIERNES. — Notas deportivas; pequeña comedia de Bernard Shaw; canciones varias; noticias en español y señal horaria.

SABADO. — Notas deportivas; Music Hall; señal horaria a las 21.15 h. u.; concierto; a las 22 h. u. noticias en castellano.

J A P O N

JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.

Horario: de 18 a 19

DOMINGO. — Un mensaje en portugués por Luis Antonio Pimentel; piano solo por K. Taku.

LUNES. — Conferencia para los japoneses de Sudamérica; coros.

MARTES. — Canciones populares por Ichimaru y otros; conferencia en portugués por Nobutane Egoshi, ingeniero del Ministerio de Marina.

MIERCOLES. — Variedades y notas sobre el Japón en el mes de abril.

JUEVES. — Conferencia en japonés sobre el Japón en Abril, por Yaso Saijo; nuevas canciones.

VIERNES. — Música japonesa nueva de Tami Nachi y otros autores.

SABADO. — Selecciones orquestales de compositores japoneses, por la Orquesta Sinfónica de la Estación; canciones folklóricas y jazz

PROGRAMAS VARIOS

RNE — RUSIA

Onda: 25 mts.
Kc. 12.000
(Moscú)

Diariamente de 22.30 a 23.30 horas

W - 8 X K

(Ubicada en Pittsburgh)
Onda: 26.26 mts.
Kc. 11870
Horario: de 20.30 a 23.30

MEXICO

(X E W W)

Onda 31.58 mts.
Horario: de 20 a 1

(X E B T)
Onda: 50 mts.

Horario: de 19 a 1

P.C.J. (HOLANDA)
Onda: 31.28 mt. Kc 9590
Potencia: 60 kw.
Horario: de 21 a 22

2 R O — ROMA

(Ubicada en Prato Smeraldo)
Potencia: 25 Kw.
Onda: 25.40
Horario: de 20 a 21.30

ZP 14

Radio Cultura de "Villarrica" (Paraguay)
Onda: 25 metros
Horario: 18.30 a 21.30
Sáb. y Domg.: de 12.30 a 18.30

C O R R E O

M. Azareto. — Agradecemos los datos que nos envía. Recibimos el programa citado por Vd., hace pocos días.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreria.

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "El destino manda"

21.30 C X 44 — Teatro de Vanguardia en "Carina".

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Papá Lebonard".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Ausencia".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El hombre que yo maté".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Caín".

21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

SABADO

18. C X 50 — "Teatro del pueblo".

OPERAS

DOMINGO

12. C X 30 — "Boheme" (Sel.).
16. C X 26 — Frag. de óperas.
16. C X 48 — Frag. de óperas.

LUNES

14.30 C X 28 Cav. rusticana. (Sel.).
16. C X 10 — Frag. de óperas.

MARTES

14.30 C X 28 Tosca (Sel.).
21.30 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

14.30 C X 28 "Fausto". (Sel').

JUEVES

23. C X 36 — Sel. de óperas.

VIERNES

20. C X 36 — Frag. de óperas.
22. C X 10 — Frag. de óperas

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "El círculo trágico".

20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Romeo y Julieta, los amantes de la Unión" y "El precio de la gloria".

20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Destino", episodios de Juan C. Martínez. (Lunes a viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206
COLONIA

DOMINGO 9 DE ABRIL

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 10

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo típ. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 11

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 12

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 13

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 14

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 15

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
ABRIL 7 DE 1939
AÑO IV Nº 147

DARWIN CAMACHO GARCIA, director de "Celestitas del Aire" que pasa a integrar la programación de CX32 Radio Aguila.
(Foto Silva)